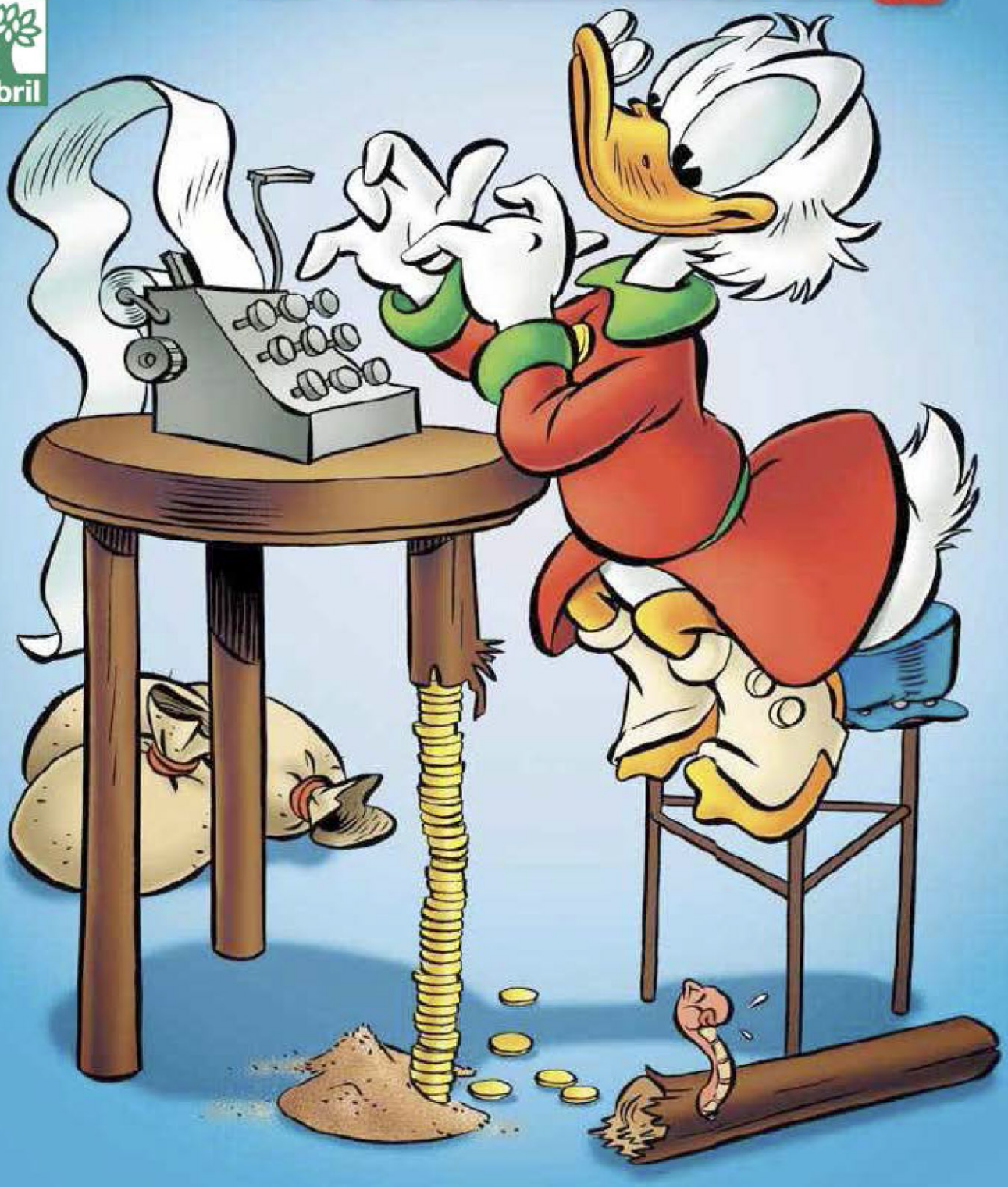
ESPECIAL: A HISTÓRIA DA ARTE

Tio Patinha$

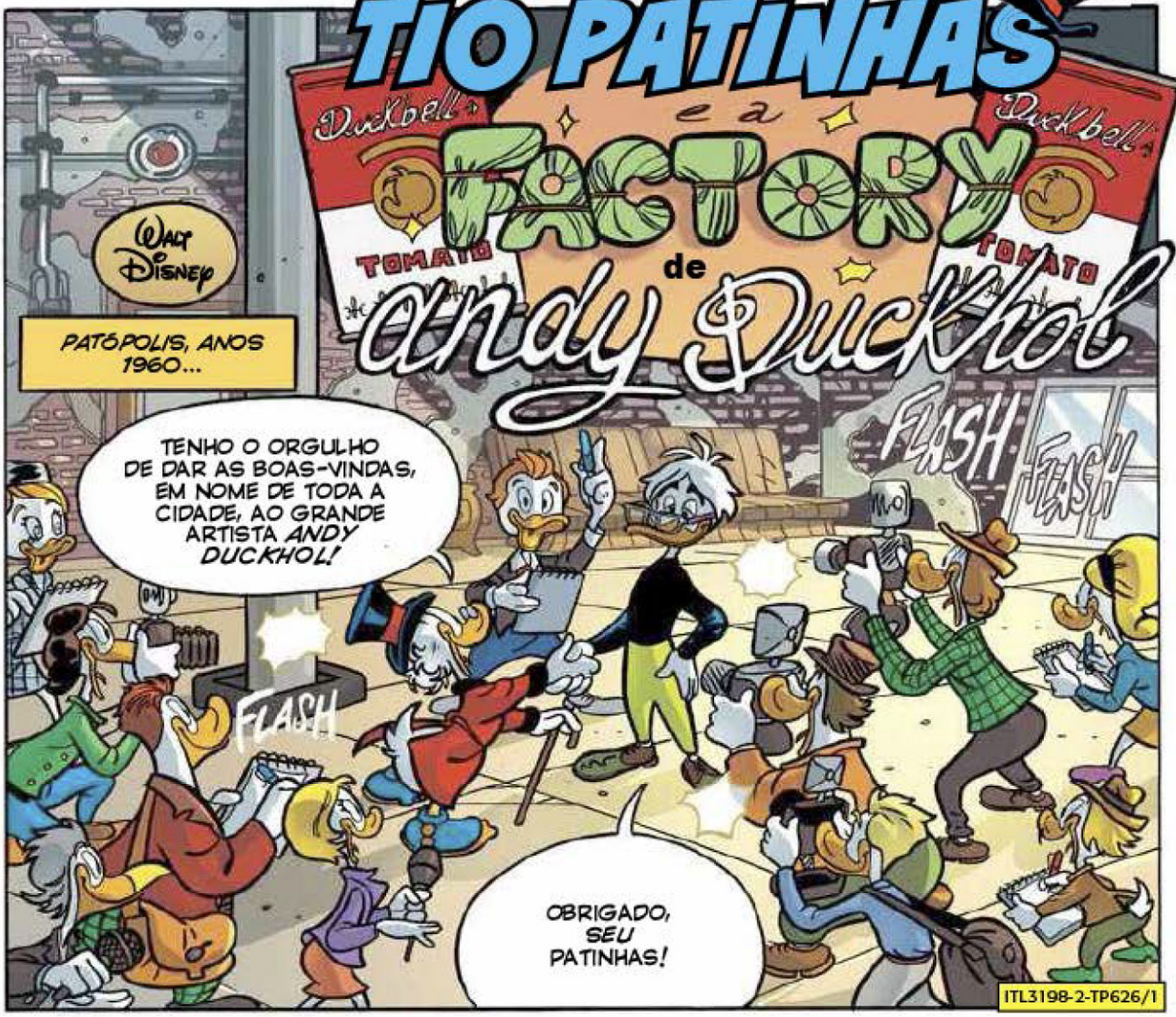
70° ANIVERSÁRIO

Nº 626

Abril



TIO PATINHAS e a FACTORY de Andy Duckhol



Roteiro: ROBERTO GAGNOR • Desenhos: STEFANO ZANCHI • Design Gráfico: LUA AZUL

E ESTE DEPÓSITO VAI SER MINHA *FACTORY!* UMA FÁBRICA ARTÍSTICA, ABERTA A NOVAS IDEIAS E A PERSONAGENS INSÓLITOS... OS *DUCKHOL SUPERSTARS!*
FLASH

E EU VOU CEDER A VOCÊ ESTE ESPAÇO DE MINHA PROPRIEDADE... *GRÁTIS!* COMO SOU GENEROSO, HEIN?
?!
CLAP CLAP

S-SÉRIO? EU O JULGAVA UM *AVARENTO!*
ESTE LUGAR É TODO SEU... COM UMA CONDIÇÃO!

VOCÊ PRECISA ME LIVRAR DO... DIGO, *APOIAR AS VELEIDADES ARTÍSTICAS* DE UM SOBRINHO MEU!
SERÁ UM PRAZER! QUEM É ELE?

UM GRANDE IDIOT... HÃ... UM *ARTISTA PROPOSITIVO!*
TOMATUMP
SOU

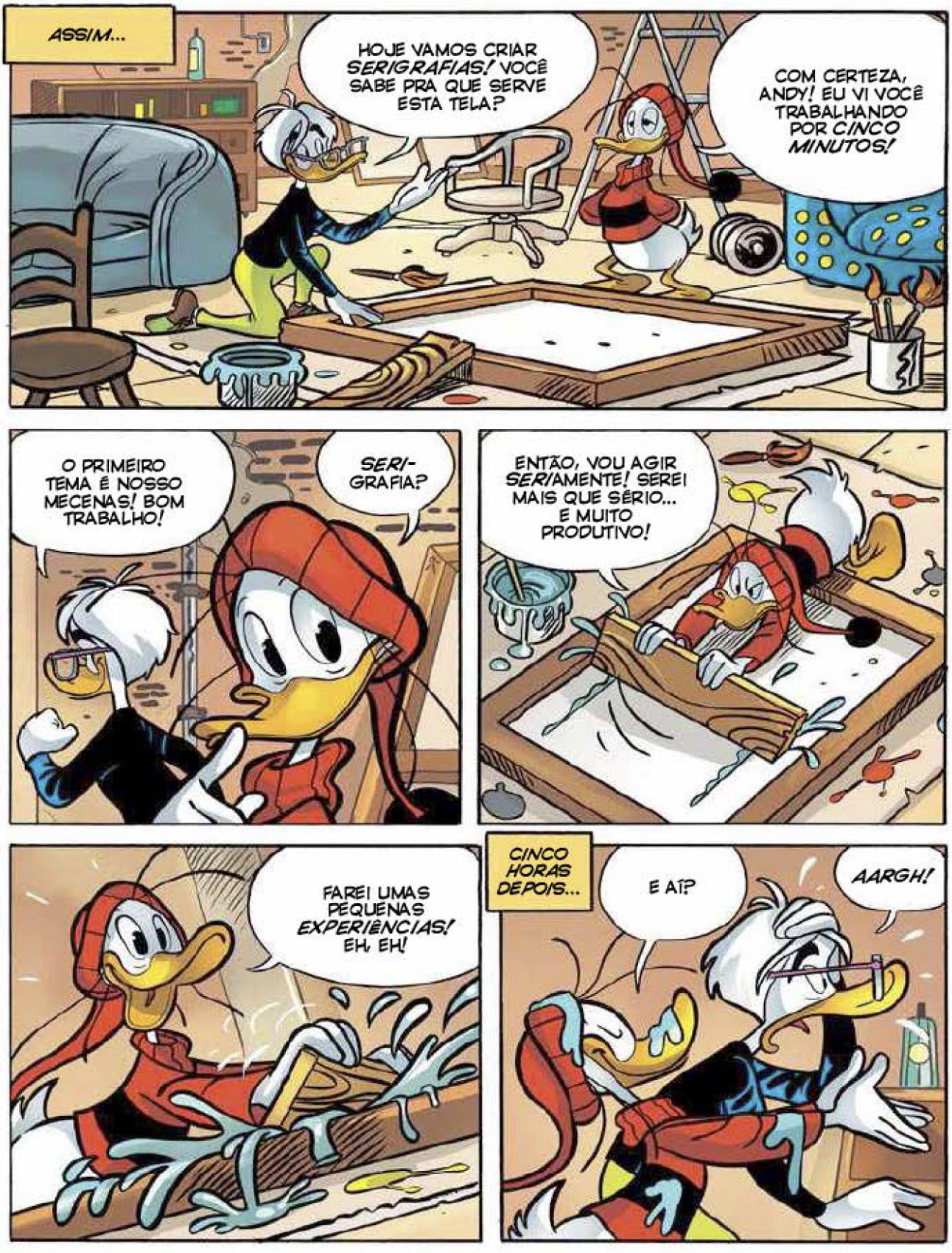
RUMBLE
IAU!
NÃO! MINHA INSTALAÇÃO BALÕEZINHOS LUMINOSOS!
BONK
CRASH
OOH!

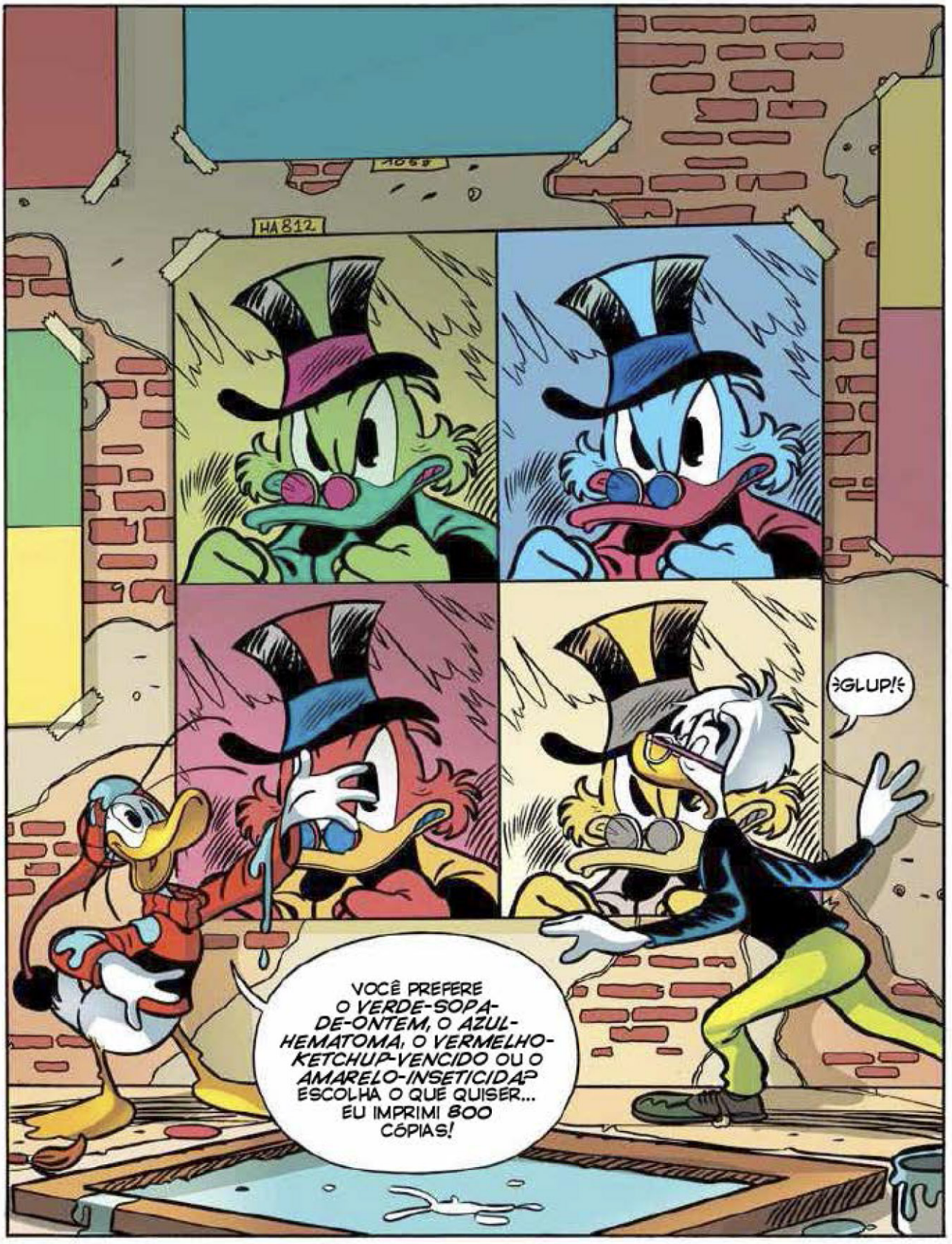
ESTOU VOLTANDO PRA CAIXA-FORTE! HÃ... ILUMINE MEU SOBRINHO COM SUA ARTE!
IRC!

BEM... NO FUNDO, ELE TAMBÉM É PERFEITO PRA MINHA OBRA IRÔNICA E IRREVERENTE!

OPA! ESCORREGOU DA MINHA MÃO! É ISSO QUE VAMOS TER PRO LANCHE?

PRAZER: PENINHA! VOCÊ É UM ARTISTA, CERTO? VAI APRENDER MUITO COMIGO!
...

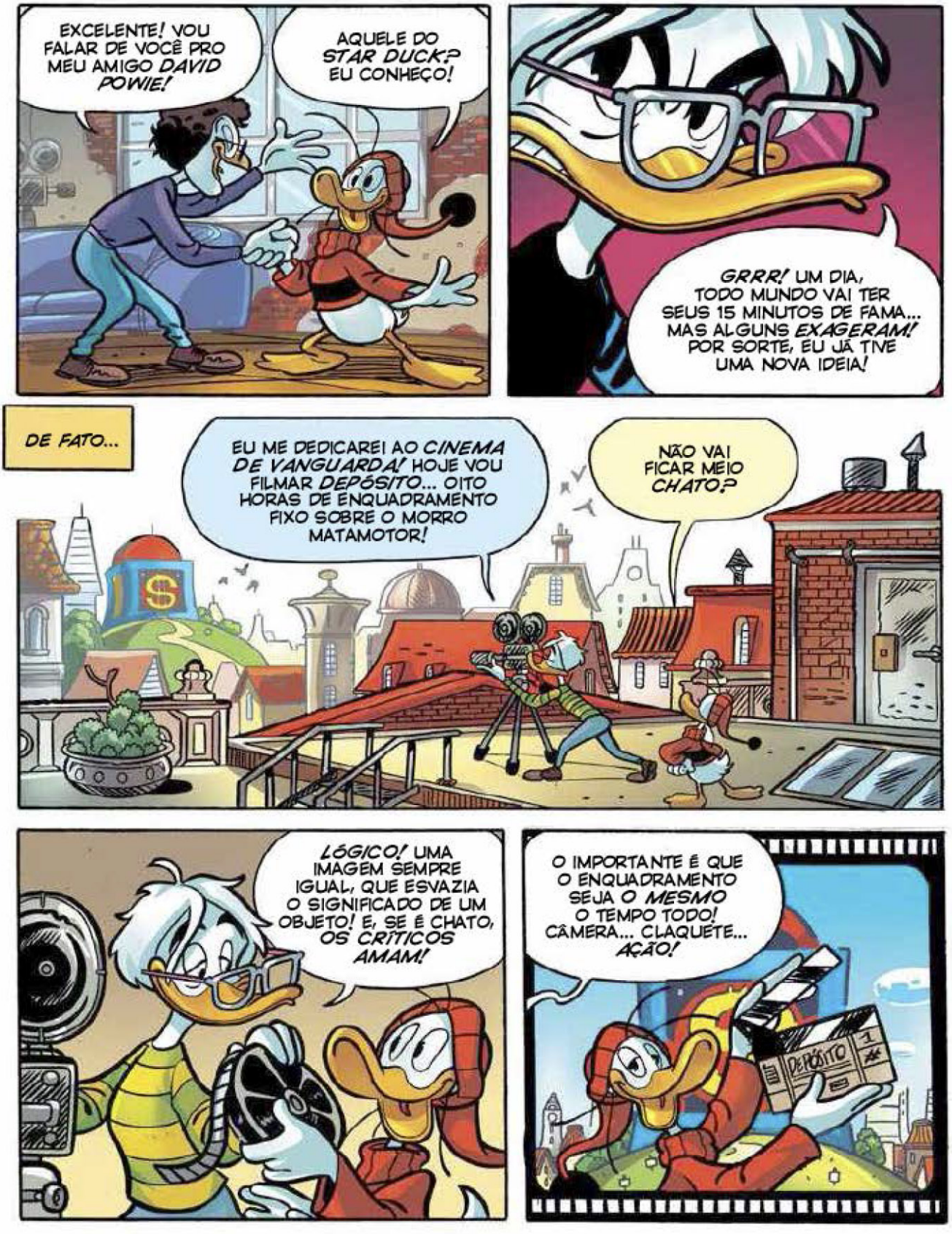

ASSIM...
HOJE VAMOS CRIAR SERIGRAFIAS! VOCÊ SABE PRA QUE SERVE ESTA TELA?
COM CERTEZA, ANDY! EU VI VOCÊ TRABALHANDO POR CINCO MINUTOS!
O PRIMEIRO TEMA É NOSSO MECENAS! BOM TRABALHO!
SERI-GRAFIA?
ENTÃO, VOU AGIR SERIAMENTE! SEREI MAIS QUE SÉRIO... E MUITO PRODUTIVO!
FAREI UMAS PEQUENAS EXPERIÊNCIAS! EH, EH!
CINCO HORAS DEPOIS...
E AÍ?
AARGH!

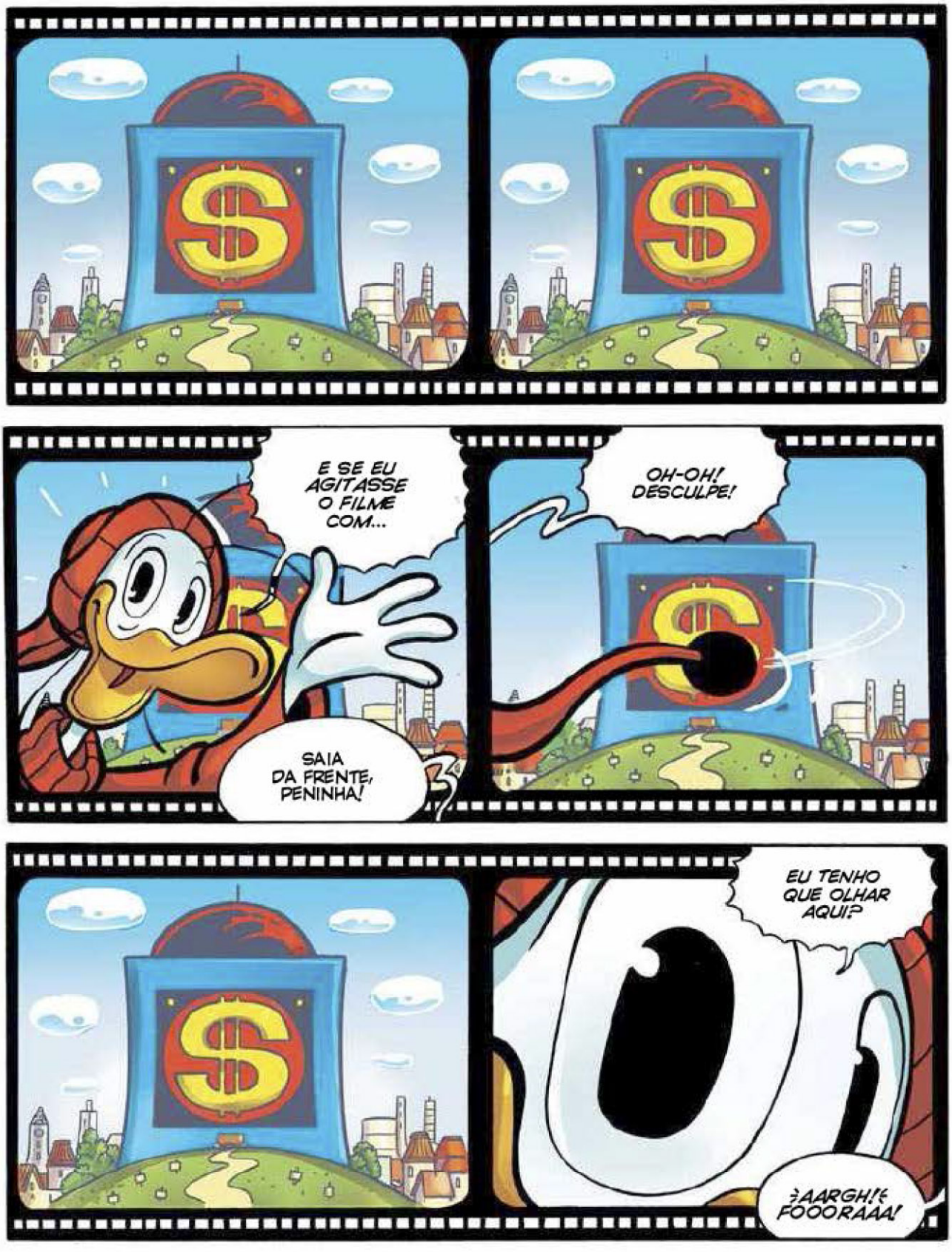

HA812
GLUP!
VOCÊ PREFERE O VERDE-SOPA-DE-ONTEM, O AZUL-HEMATOMA, O VERMELHO-KETCHUP-VENCIDO OU O AMARELO-INSETICIDA? ESCOLHA O QUE QUISER... EU IMPRIMI 800 CÓPIAS!

IMBECIL! EU PRODUZO SERIGRAFIAS PRA BAIXAR OS CUSTOS... E VOCÊ DESPERDIÇA UMA FORTUNA!?
I-ISSO SE CHAMA PESQUISA ARTÍSTICA!
OLÁ, DUCKHOL! TEM ALGUMA NOVIDADE PRA MOSTRAR?
OH, NÃO! ESTAVA ME ESQUECENDO DOS CRÍTICOS!
UAU! UM TRABALHO PRODUZIDO EM SÉRIE, CONTRAPOSTO À UNICIDADE DO OBJETO ARTÍSTICO! ISSO SIM É QUE É BOP ART!
HUM... EXATO!
VOCÊ ENTENDE DO ASSUNTO! VALEU!
GÊNIO!
UM JOVEM PROMISSOR... HUNF!
QUERO UM TAMBÉM!
LAMENTO...
"...MAS VOCÊ CHEGOU EM SEGUNDO OUTRA VEZ!"

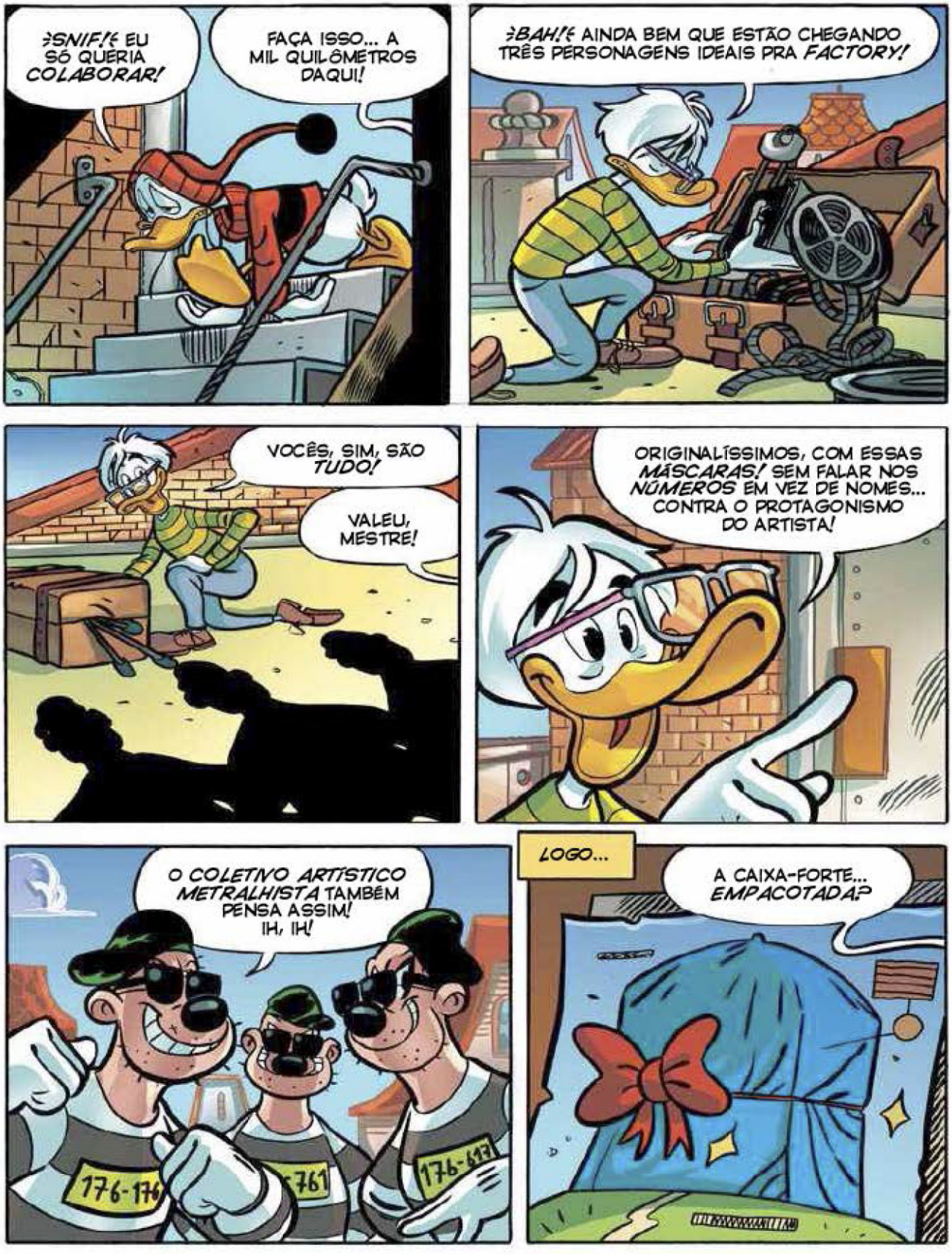
DIAS DEPOIS...
TUDO BEM SE EU ORGANIZAR UM HAPPENING* HOJE? ¿NHOC!¿
AGORA, NÃO, PENINHA! ESTOU ELABORANDO A CAPA DE UM DISCO...
*UM EVENTO QUE VIRA... OBRA DE ARTE.
"...PRA UMA BANDA QUE CRIA CANÇÕES DE VANGUARDA..."
DOMINGO É UM DIA PERFEITO! SEGUNDA NÃO TEM JEITO!
"...MISTURADAS ÀS APAIXONANTES TEORIAS DE UM ESTUDIOSO!"
...E AS MELODIAS ASSÍRIAS ERAM... BLÃ, BLÃ, BLÃ...
ZZZ
O DISCO DO VELUDO UDIGRUDI+LUDOVICO SERÁ UM SUCESSO E... EI!
BOM! ¿NHAC!¿
AGORA, ME DEIXE TRABALHAR E DESAPAREÇA!
EU FAÇO ARTE ATÉ QUANDO ME MANDO!

CONTINUE SE DEDICANDO À SUA SÉRIE DE QUADROS, OS DESASTRES INVOLUNTÁRIOS!
EI! ELES SE CHAMAM INTUIÇÕES PRIVILEGIADAS!
Brillo
COMO QUISER! MAS TOME CUIDADO PRA NÃO SUJAR ESTA TELA IMACULADA!
EPA!
SPLITCH
CHEGUEI, ANDY! A CAPA ESTÁ PRONTA?
L-LOU RED! QUE SURPRESA! ¥GASP!¢
UAU! UMA IMAGEM SIMPLES E SENSACIONAL!
?!
HUMM... OBRIGADO!


EXCELENTE! VOU FALAR DE VOCÊ PRO MEU AMIGO *DAVID POWIE!*
AQUELE DO *STAR DUCK?* EU CONHEÇO!
GRRR! UM DIA, TODO MUNDO VAI TER SEUS 15 MINUTOS DE FAMA... MAS ALGUNS *EXAGERAM!* POR SORTE, EU JÁ TIVE UMA NOVA IDEIA!
DE FATO...
EU ME DEDICAREI AO *CINEMA DE VANGUARDA!* HOJE VOU FILMAR *DEPÓSITO*... OITO HORAS DE ENQUADRAMENTO FIXO SOBRE O MORRO MATAMOTOR!
NÃO VAI FICAR MEIO *CHATO?*
LÓGICO! UMA IMAGEM SEMPRE IGUAL, QUE ESVAZIA O SIGNIFICADO DE UM OBJETO! E, SE É CHATO, *OS CRÍTICOS AMAM!*
O IMPORTANTE É QUE O ENQUADRAMENTO SEJA *O MESMO* O TEMPO TODO! CÂMERA... CLAQUETE... *AÇÃO!*
DEPÓSITO

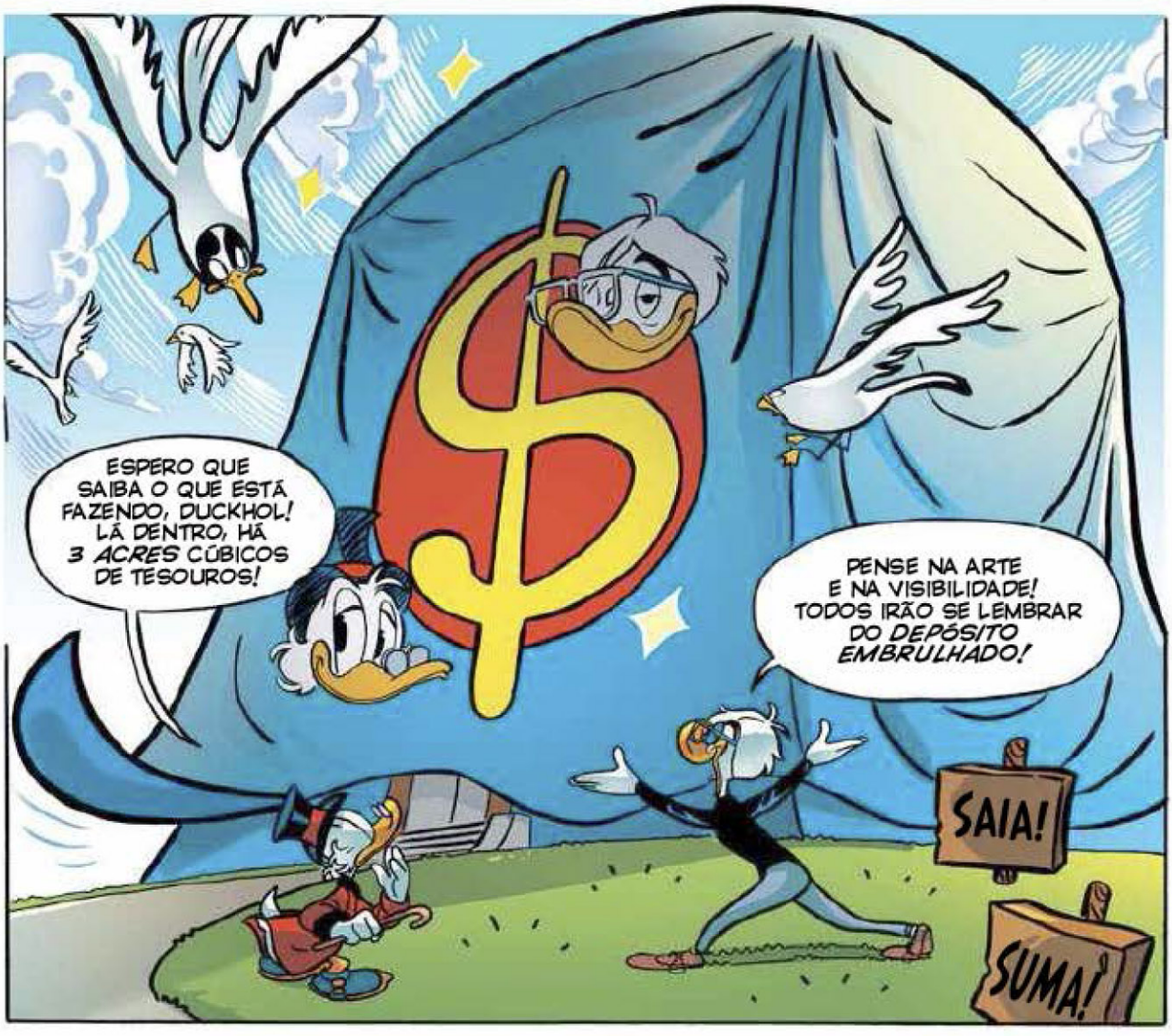

E SE EU AGITASSE O FILME COM...
SAIA DA FRENTE, PENINHA!
OH-OH! DESCULPE!
EU TENHO QUE OLHAR AQUI?
¿AARGH!¿ FOOORAAA!

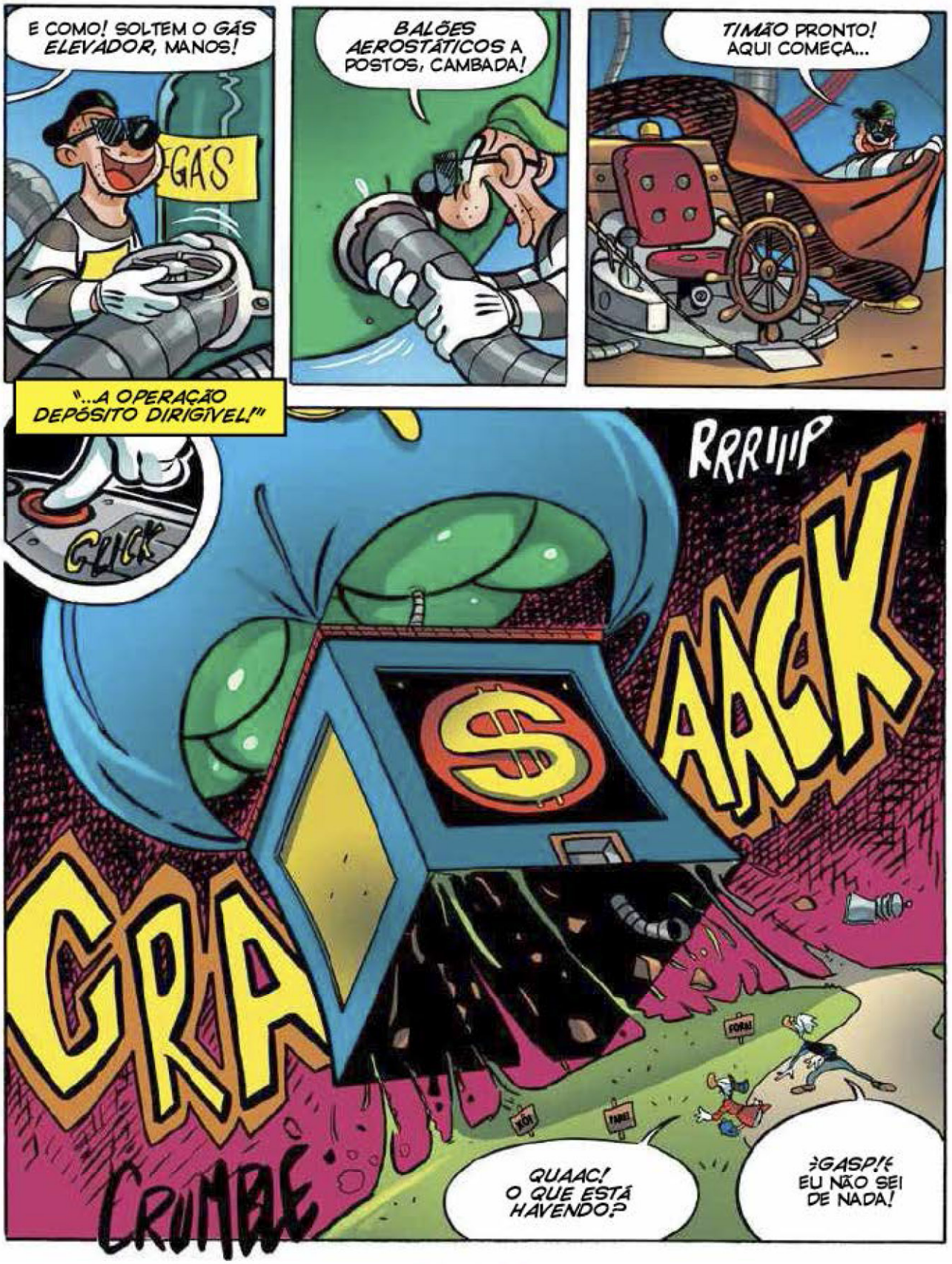
E ESTE BOTÃO, PRA QUE SERV...?
NÃO TOQUE NELE!
¿GLUP!¿
NÃÃO!
CRAAASH!
N-NÃO PENSE! QUE O ACETATO QUEIMASSE FÁCIL!
SEU... SEU...
SUMA! VOCÊ NÃO É ARTISTA! É UMA INSTALAÇÃO DE ACIDENTE PERENE!
!

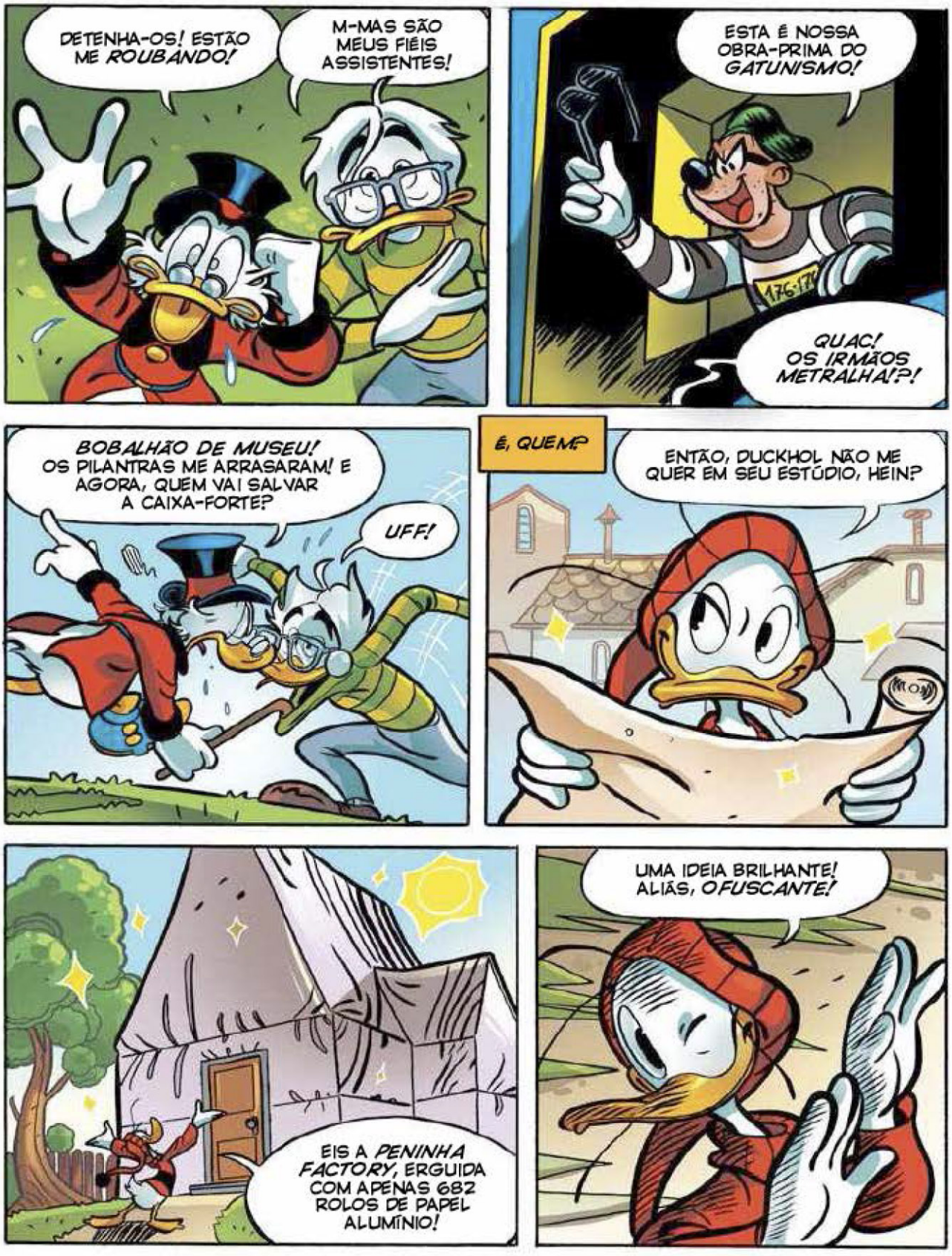

¿SNIF!? EU SÓ QUERIA COLABORAR!
FAÇA ISSO... A MIL QUILÔMETROS DAQUI!
¿BAH!? AINDA BEM QUE ESTÃO CHEGANDO TRÊS PERSONAGENS IDEAIS PRA FACTORY!
VOCÊS, SIM, SÃO TUDO!
VALEU, MESTRE!
ORIGINALÍSSIMOS, COM ESSAS MÁSCARAS! SEM FALAR NOS NÚMEROS EM VEZ DE NOMES... CONTRA O PROTAGONISMO DO ARTISTA!
O COLETIVO ARTÍSTICO METRALHISTA TAMBÉM PENSA ASSIM! IH, IH!
176-176
176-617
LOGO...
A CAIXA-FORTE... EMPACOTADA?

SIM! A MAIOR INSTALAÇÃO DE *LAND ART** JÁ VISTA!
COMO FAZ O FAMOSO *PAKKOS*, O EMBRULHADOR DE MONUMENTOS!
XÔÔÔ!
*OBRAS DE ARTE SOBRE A TERRA E EM VASTAS ESCALAS.
PENSE NA *PUBLICIDADE GRATUITA!* NÓS FAREMOS O TRABALHO...
HUM...
...E VOCÊ TERÁ METADE DOS DIREITOS SOBRE A OBRA... *EM ESPÉCIE!*
ADORO ESSA EXPRESSÃO!
PRINCIPALMENTE SE FOREM 99,9% DOS DIREITOS!
TUDO BEM...
ASSIM...
PREPARADOS PRA INAUGURAÇÃO, COLEGAS?
FORA!

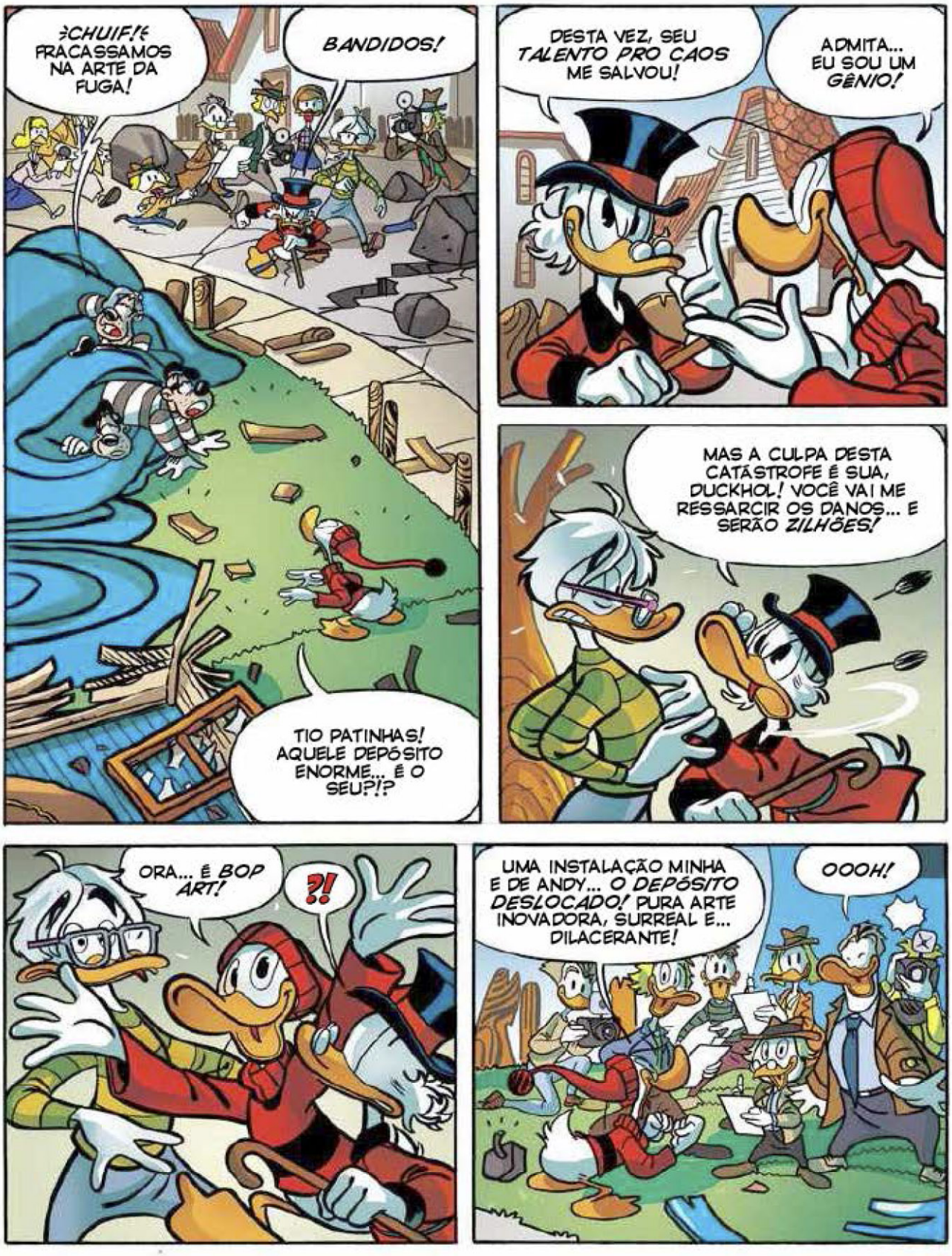
O PACOTE ESTÁ QUASE PRONTO, MESTRE!
O RESTO TAMBÉM! IH, IH!
GAS

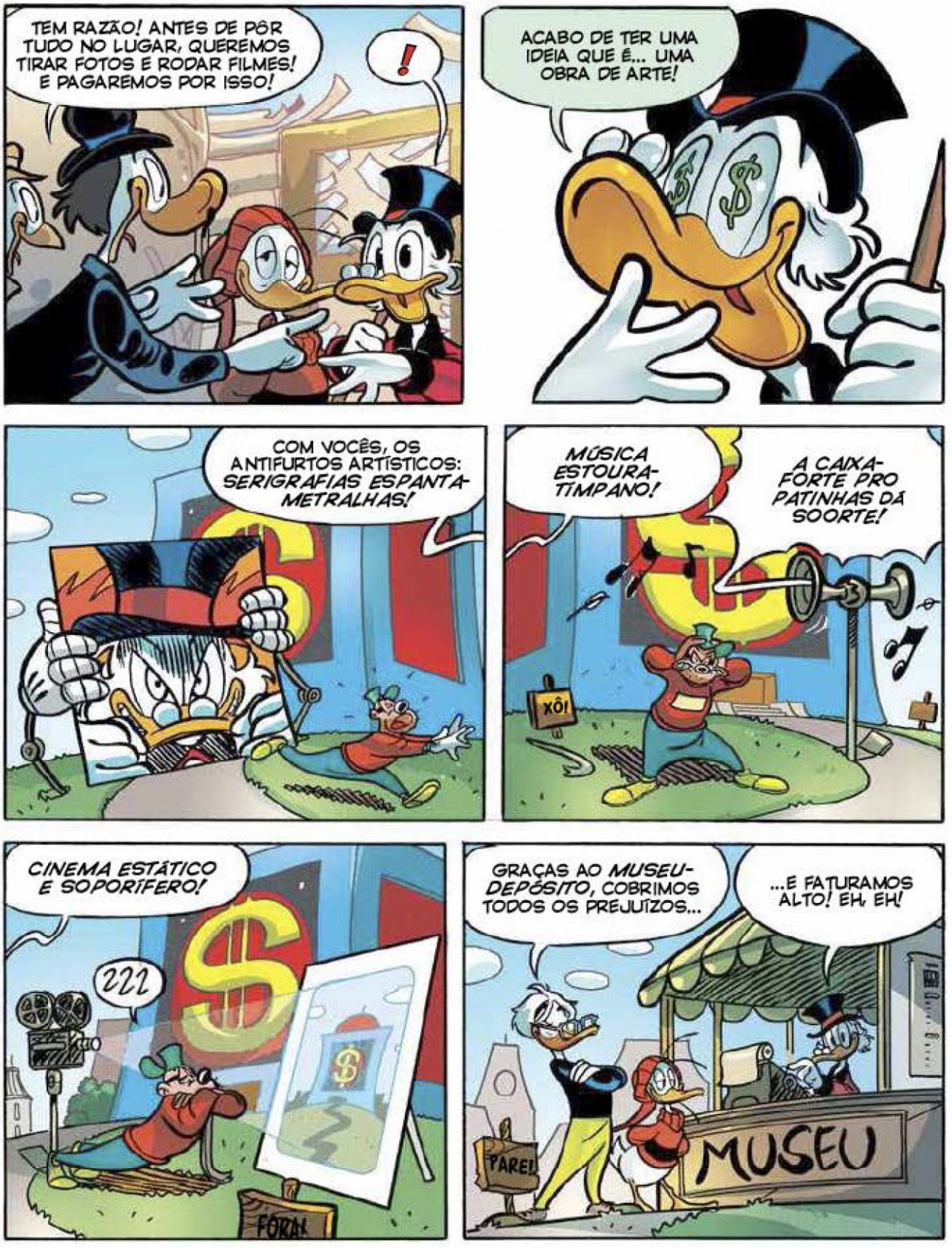

ESPERO QUE SAIBA O QUE ESTÁ FAZENDO, DUCKHOL! LÁ DENTRO, HÁ 3 *ACRES* CÚBICOS DE TESOUROS!
PENSE NA ARTE E NA VISIBILIDADE! TODOS IRÃO SE LEMBRAR DO *DEPÓSITO EMBRULHADO!*
SAIA!
SUMA!


E COMO! SOLTEM O GÁS ELEVADOR, MANOS!
GÁS
BALÕES AEROSTÁTICOS A POSTOS, CAMBADA!
TIMÃO PRONTO! AQUI COMEÇA...
"...A OPERAÇÃO DEPÓSITO DIRIGÍVEL!"
CLICK
RRRIIIP
AACK
GRA
CRUMBE
FORA!
QUAAC! O QUE ESTÁ HAVENDO?
¿GASP!¿ EU NÃO SEI DE NADA!


DETENHA-OS! ESTÃO ME ROUBANDO!
M-MAS SÃO MEUS FIÉIS ASSISTENTES!
ESTA É NOSSA OBRA-PRIMA DO GATUNISMO!
QUAC! OS IRMÃOS METRALHA!?!
BOBALHÃO DE MUSEU! OS PILANTRAS ME ARRASARAM! E AGORA, QUEM VAI SALVAR A CAIXA-FORTE?
UFF!
É, QUEM?
ENTÃO, DUCKHOL NÃO ME QUER EM SEU ESTÚDIO, HEIN?
EIS A PENINHA FACTORY, ERGUIDA COM APENAS 682 ROLOS DE PAPEL ALUMÍNIO!
UMA IDEIA BRILHANTE! ALIÁS, OFUSCANTE!

UI! QUE REFLEXO OFUSCANTE!
N-NÃO VEJO NADA!
CUIDADO!
XI!
BRAAD
CRUUUNK
CRASH
OOM


¿CHUIF!? FRACASSAMOS NA ARTE DA FUGA!
BANDIDOS!
TIO PATINHAS! AQUELE DEPÓSITO ENORME... É O SEU?!?
DESTA VEZ, SEU TALENTO PRO CAOS ME SALVOU!
ADMITA... EU SOU UM GÊNIO!
MAS A CULPA DESTA CATÁSTROFE É SUA, DUCKHOL! VOCÊ VAI ME RESSARCIR OS DANOS... E SERÃO ZILHÕES!
ORA... É BOP ART!
?!
UMA INSTALAÇÃO MINHA E DE ANDY... O DEPÓSITO DESLOCADO! PURA ARTE INOVADORA, SURREAL E... DILACERANTE!
OOOH!


TEM RAZÃO! ANTES DE PÔR TUDO NO LUGAR, QUEREMOS TIRAR FOTOS E RODAR FILMES! E PAGAREMOS POR ISSO!
!
ACABO DE TER UMA IDEIA QUE É... UMA OBRA DE ARTE!
COM VOCÊS, OS ANTIFURTOS ARTÍSTICOS: SERIGRAFIAS ESPANTA-METRALHAS!
MÚSICA ESTOURA-TÍMPANO!
A CAIXA-FORTE PRO PATINHAS DÁ SOORTE!
XÔ!
CINEMA ESTÁTICO E SOPORÍFERO!
ZZZ
FORA!
GRAÇAS AO MUSEU-DEPÓSITO, COBRIMOS TODOS OS PREJUÍZOS...
...E FATURAMOS ALTO! EH, EH!
PARE!
MUSEU

EU SOU UM GRANDE ARTISTA, MAS VOCÊS DOIS SÃO *INSUPERÁVEIS!*
JURA?
CLARO! VOCÊ É O MAIS *BOP* DOS ARTISTAS...
...E O PATINHAS É UM *MESTRE ABSOLUTO...* NA *ARTE DO LUCRO!*
QUÁ, QUÁ, QUÁ!
15 MINUTOS DE CAÇA AOS METRALHAS PARA TODOS!
VISITE O DEPÓSITO BOP ART
fim
fim
fim
fim

IDEIAS BRILHANTES

A HISTÓRIA QUE VOCÊ ACABA DE LER CONTA A AVENTURA ARTÍSTICA DE ANDY WARHOL. COM SUAS IDEIAS INCRÍVEIS, ELE TRANSFORMOU OBJETOS DE USO COTIDIANO EM OBRAS DE ARTE FAMOSAS EM TODO O MUNDO

Texto de Gabriella Valera – Fotos: AGF e Olycom

O movimento artístico da Pop Art surgiu em meados dos anos 1950 destacando os mitos da socledade de consumo com obras inspiradas em personagens e produtos ligados à cultura de massas e a seus meios de comunicação. Andy Warhol, famoso por suas serigrafias, foi um dos mais importantes expoentes desse gênero.

O ARTISTA

Andy Warhol (1928-1987) nasceu na Pensilvânia e viveu em Nova York. Foi o mais conhecido artista da Pop Art. Começou a carreira na publicidade, mas logo passou a se dedicar à pintura, à escultura e ao cinema. Vire a página para saber mais...

DA HISTÓRIA PARA OS QUADRINHOS

O roteirista **Roberto Gagnor** inspirou-se em fatos e elementos realmente presentes no percurso artístico de **Andy Warhol** para criar a trama de *A Factory de Andy Duckhol*. Conheça alguns deles a seguir.

SOPA DE TOMATE

Ao representar objetos do cotidiano, Andy Warhol criticou convicções da arte erudita, sustentando que **tudo pode ser arte,** mesmo algo tão banal e popular quanto uma lata de sopa.

E ESTE DEPÓSITO VAI SER MINHA *FACTORY!* UMA FÁBRICA ARTÍSTICA, ABERTA A NOVAS IDEIAS E A PERSONAGENS INSÓLITOS... OS *DUCKHOL SUPERSTARS!*

A FÁBRICA

Warhol deu o nome de **Factory** (fábrica) a seu primeiro estúdio em Manhattan. Muitos artistas se reuniam para participar de eventos no local.

BALÕES LUMINOSOS

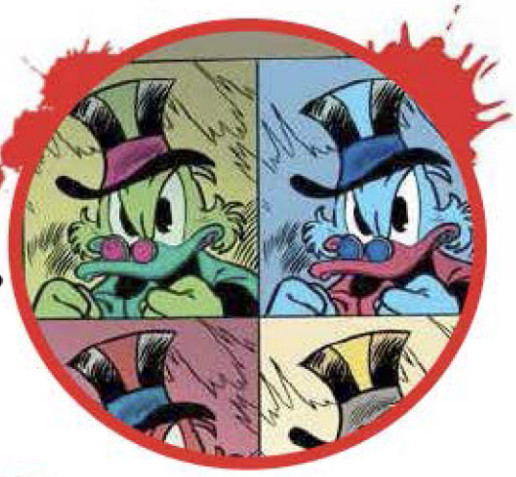
Andy Warhol amava **móveis e decoração excêntricos** e, muitas vezes, carregava consigo balões prateados para enfeitar ambientes onde trabalhava.

ERA DE PRATA

As paredes do estúdio onde Warhol trabalhava eram **forradas com folhas de alumínio ou pintadas de prateado,** tanto que os anos passados naquele ambiente foram lembrados depois como a "Era de Prata".

SERIGRAFIA

Técnica de impressão que utiliza uma tela de tecido (originalmente, seda) para imprimir imagens em numerosas cópias, todas iguais entre si – apenas a cor utilizada pode mudar, à escolha do artista.



OBRAS EM SÉRIE

Em um tributo ao estilo de vida americano, Warhol dizia que **tudo pode ser reproduzido,** e todo mundo poderia ter, na parede de sua sala de estar, uma reprodução de uma de suas obras.

CAPA DE DISCOS

Warhol criou a **capa dos LPs** de famosos cantores e bandas, como Diana Ross, John Lennon e Rolling Stones.

CINEMA

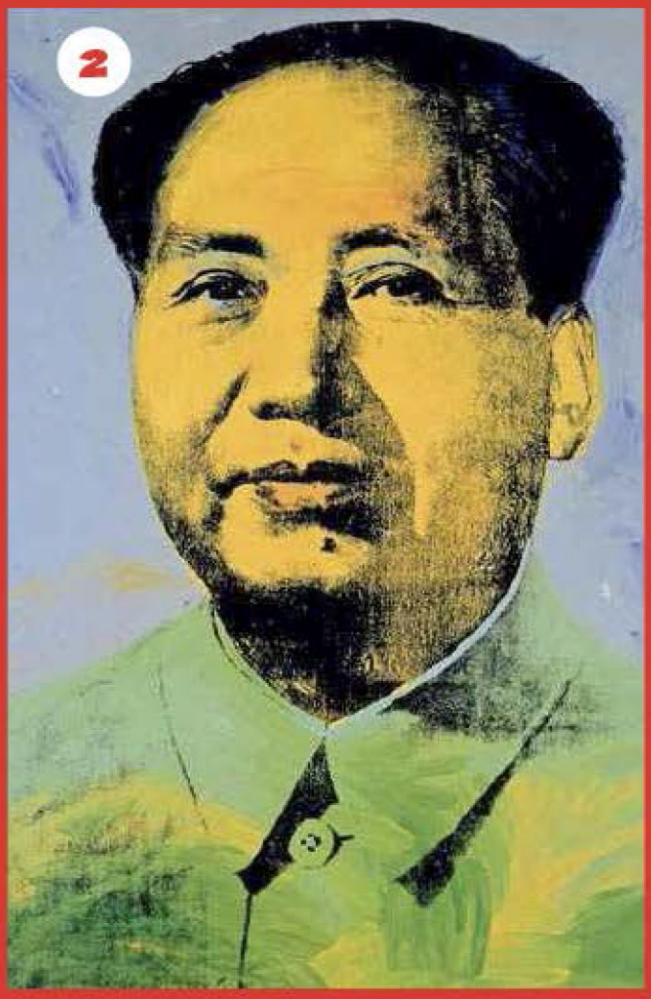
Ele ainda trabalhou com a **câmera,** criando filmes com imagens estáticas e repetidas, como um homem dormindo por cinco horas ou o Empire State filmado de um mesmo ângulo por uma noite.

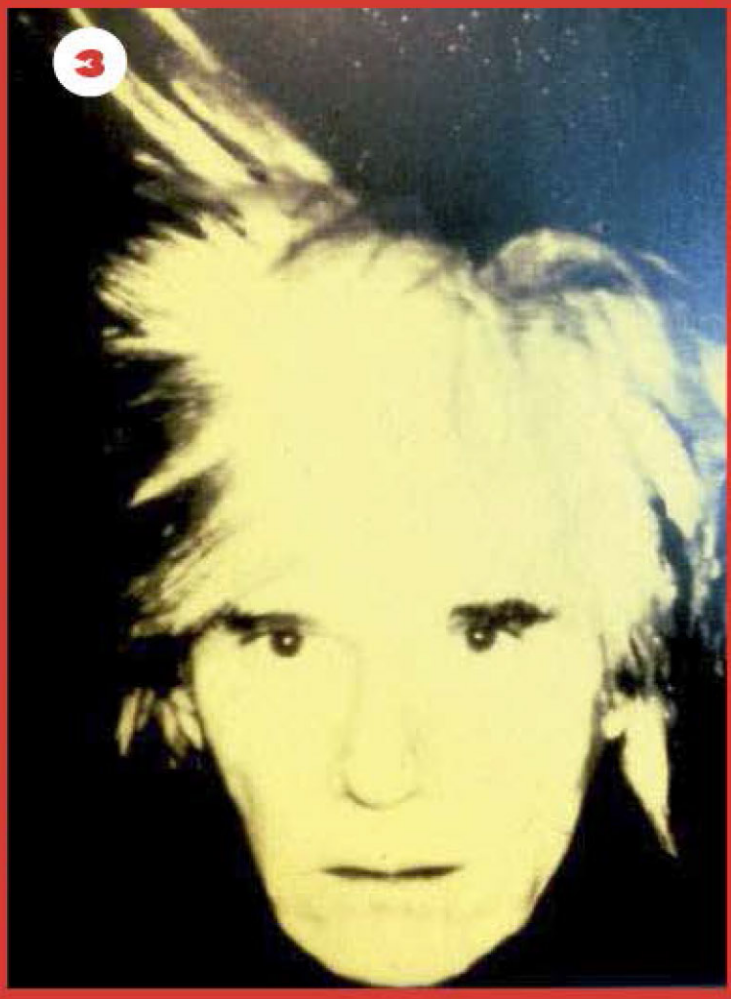
CURIOSIDADE

Entre os retratos de personagens famosos criados por Warhol, não poderia faltar o Mickey, tão tradicional e popular, conhecido no mundo inteiro.

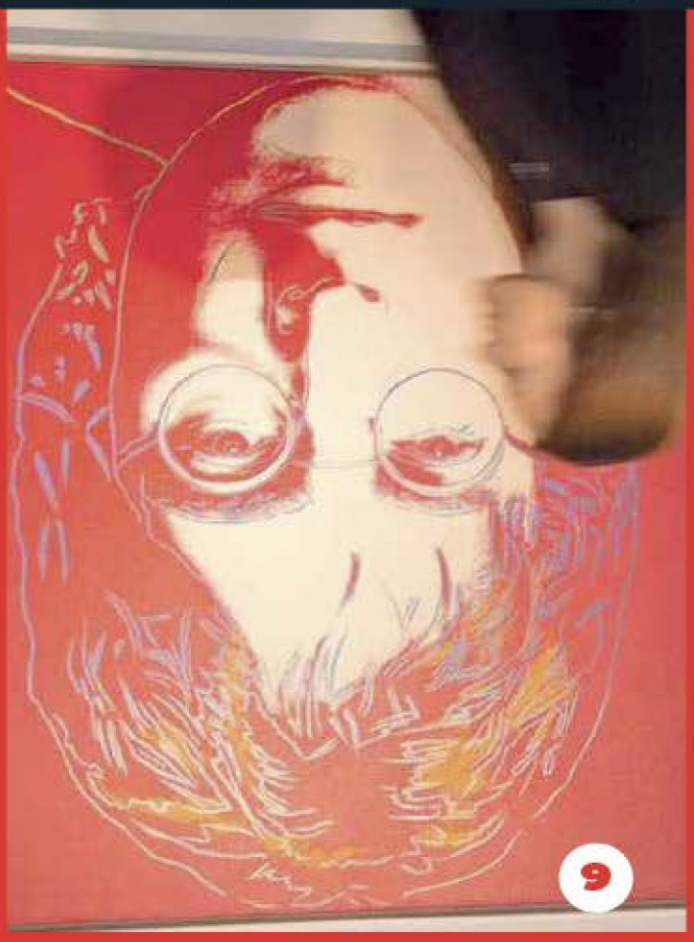
ADIVINHE QUEM É

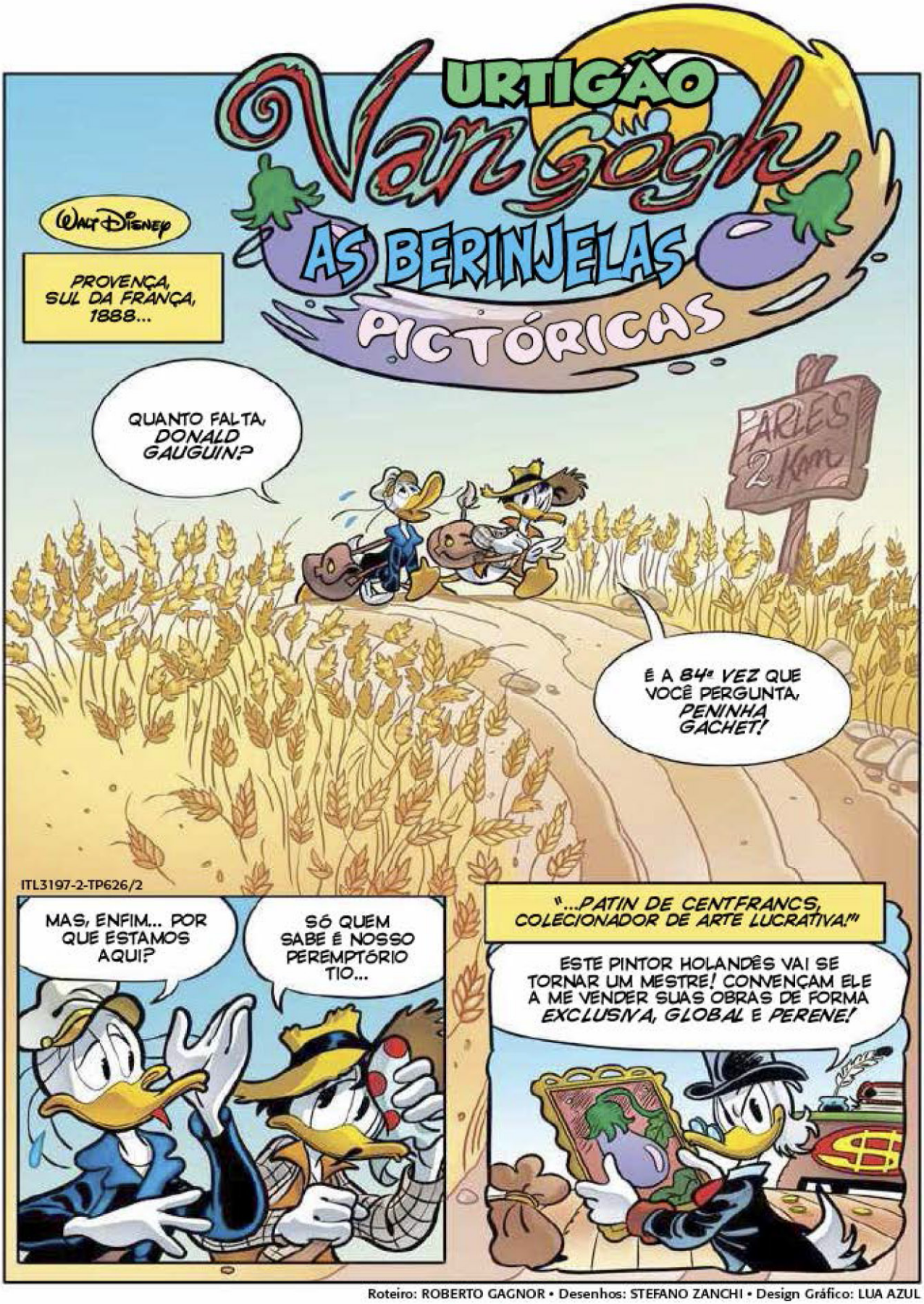
As obras de **Andy Warhol** reunidas aqui retratam **pessoas famosas** celebradas nas serigrafias desse artista americano. **Você sabe dizer quem são as pessoas nestas imagens?** As respostas estão de cabeça para baixo, na página ao lado.



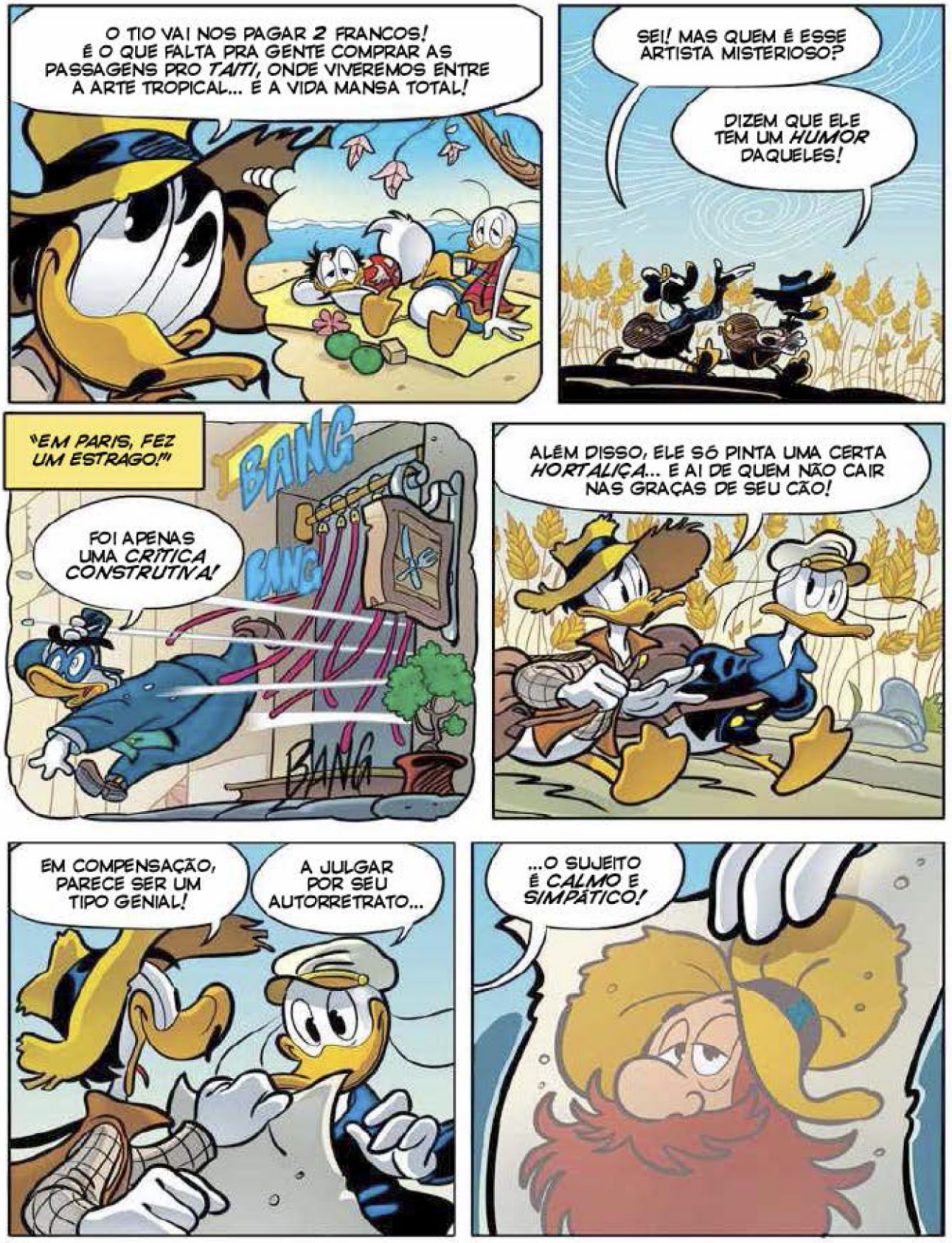


1) ELIZABETH II, 2) MAO TSÉ-TUNG, 3) ANDY WARHOL, 4) MICHAEL JACKSON, 5) MARILYN MONROE, 6) JOHN LENNON.




URTIGÃO Van Gogh
AS BERINJELAS PICTÓRICAS
Walt Disney
PROVENÇA, SUL DA FRANÇA, 1888...
QUANTO FALTA, DONALD GAUGUIN?
ARLES 2 Km
É A 84ª VEZ QUE VOCÊ PERGUNTA, PENINHA GACHET!
ITL3197-2-TP626/2
MAS, ENFIM... POR QUE ESTAMOS AQUI?
SÓ QUEM SABE É NOSSO PEREMPTÓRIO TIO...
"...PATIN DE CENTFRANCS, COLECIONADOR DE ARTE LUCRATIVA!"
ESTE PINTOR HOLANDÊS VAI SE TORNAR UM MESTRE! CONVENÇAM ELE A ME VENDER SUAS OBRAS DE FORMA EXCLUSIVA, GLOBAL E PERENE!

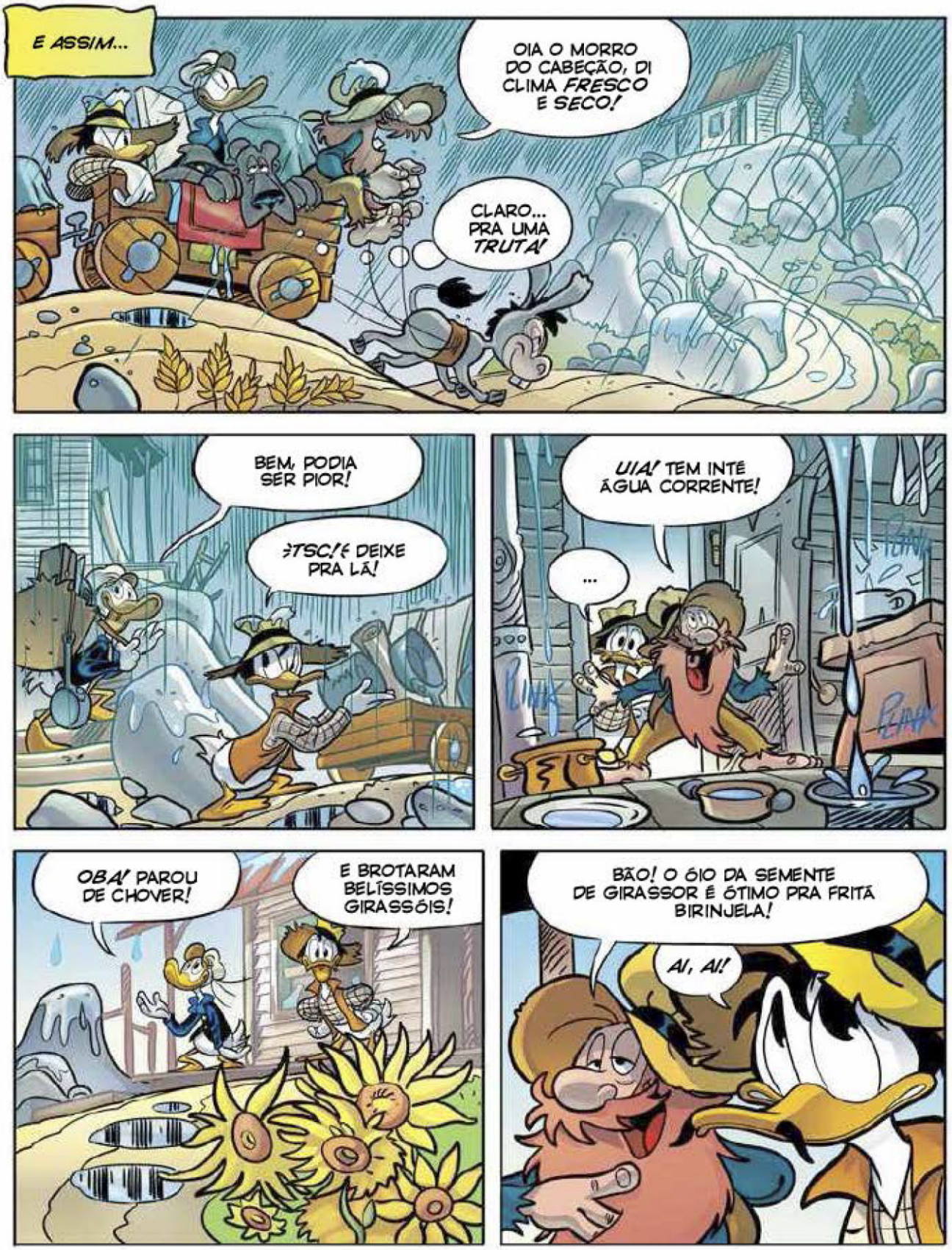
Roteiro: ROBERTO GAGNOR • Desenhos: STEFANO ZANCHI • Design Gráfico: LUA AZUL

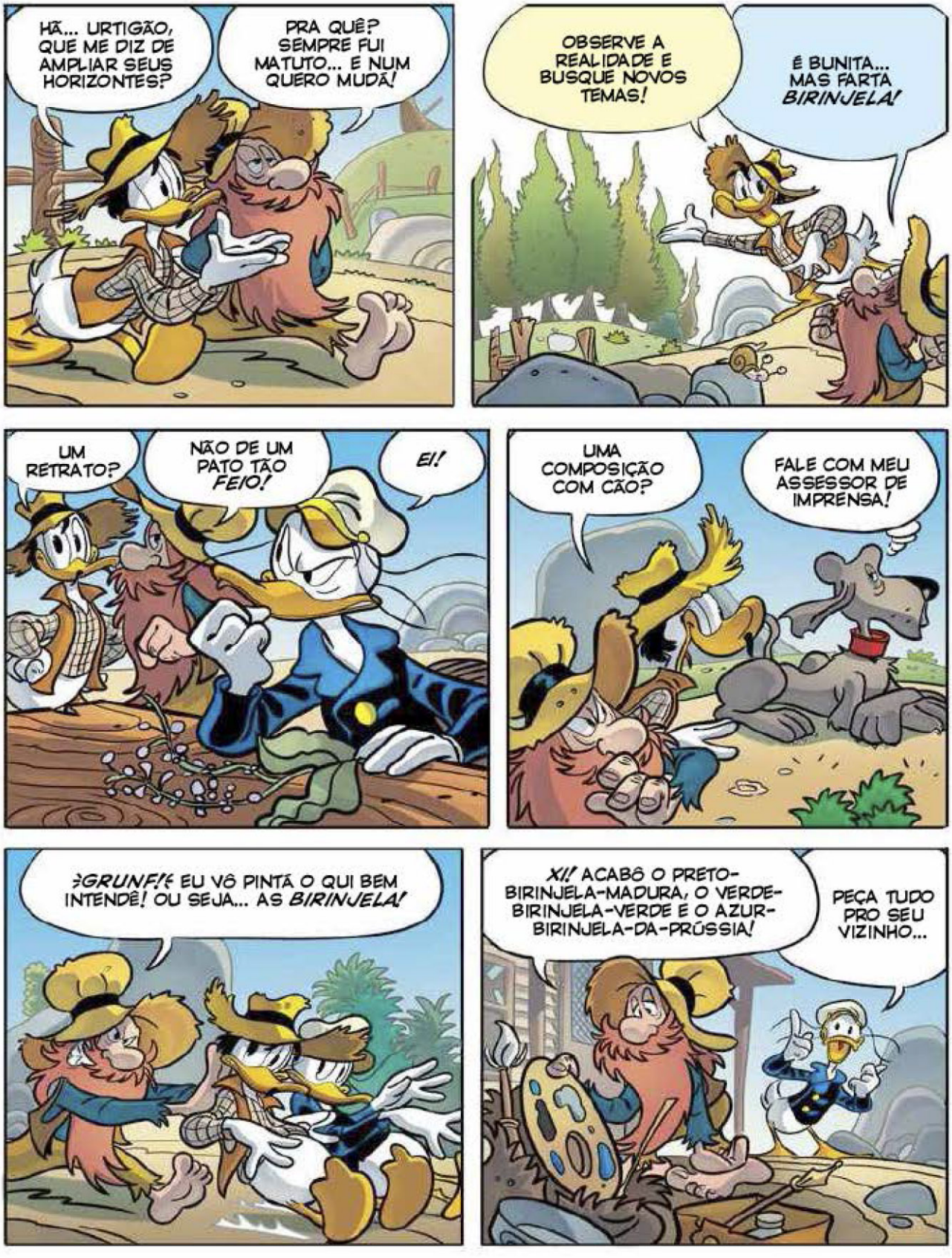

O TIO VAI NOS PAGAR 2 FRANCOS! É O QUE FALTA PRA GENTE COMPRAR AS PASSAGENS PRO *TAITI*, ONDE VIVEREMOS ENTRE A ARTE TROPICAL... E A VIDA MANSA TOTAL!
SEI! MAS QUEM É ESSE ARTISTA MISTERIOSO?
DIZEM QUE ELE TEM UM *HUMOR* DAQUELES!
"EM PARIS, FEZ UM ESTRAGO!"
FOI APENAS UMA *CRÍTICA CONSTRUTIVA!*
BANG
BANG
BANG
ALÉM DISSO, ELE SÓ PINTA UMA CERTA *HORTALIÇA*... E AI DE QUEM NÃO CAIR NAS GRAÇAS DE SEU CÃO!
EM COMPENSAÇÃO, PARECE SER UM TIPO GENIAL!
A JULGAR POR SEU AUTORRETRATO...
...O SUJEITO É *CALMO* E *SIMPÁTICO!*

ENTÃO...
PEGUEM AQUELE BRUTAMONTES E LEVEM PRA BEM LONGE DAQUI!
ELE É MESMO TÃO PROBLEMÁTICO?
ARLES
CIDADE ROMANA E REFÚGIO DE IMPRESSIONISTAS E PÓS-IMPRESSIONISTAS
SIM! NÃO TEM UM TOSTÃO E PAGA AS CONTAS COM SEUS QUADROS!
MEIO REPETITIVO, HEIN?
EU CRITIQUEI O GOSTO ARTÍSTICO DO SABUJO DELE... E DEU ENCRENCA!
EI! BELO CHAPÉU!

VÃO ACHÁ-LO EM SEU QUARTO! MAS TOMEM CUIDADO: ELE DETESTA SER PERTURBADO ENQUANTO TRABALHA!
ESTRAGEM TERRÍVEL
DEIXE COMIGO! VOU ENTRAR NO MUNDO DELE COM TATO E SENSIBILIDADE!
Q-QUE MEDO!
E AÍ? TUDO EM CIMA?
GLUP!
IAAU!
MEU FASTIO É IMENSURÁVEL!
OCÊ ISTRAGÔ MINHA NATUREZA-MORTA COM BIRINJELA!
AH! PENSEI QUE FOSSE EXPRESSIO-NISMO HORTIFRÚTI!
A-AQUILO É UMA ESPIN-GARDA!
MAS NÃO ESTÁ CARREGADA!
BANG BANG BANG BANG

O BIRINJELISMO É ORIGINAR! FUI EU QUI CRIEI, SÔ!
A GENTE APRECIA SUA COERÊNCIA!
PUR QUE ELES NÃO LARGA DO MEU PÉ, JOSEPH LE FARO? SE EU TIVESSE UNS TROCO, SAÍA DA CIDADE E IA PINTÁ E PLANTÁ BIRINJELA!
INTÉ ACHEI O LUGAR PERFEITO!
NOSSO TIO PATIN VAI COMPRAR O IMÓVEL... EM TROCA DA EXCLUSIVIDADE POR SUAS OBRAS!
CUMÉ QUIÉ?
A GENTE VAI PAGAR TUDO!
INCLUINO OS TIRO DA ISPINGARDA?
É UMA GRANA ALTA! TEM CERTEZA?
QUANDO O TIO VIR OS QUADROS DO URTIGÃO, VAI ABRIR O BOLSO! ISSO SE CHAMA INVESTIMENTO!


E ASSIM...
OIA O MORRO DO CABEÇÃO, DI CLIMA FRESCO E SECO!
CLARO... PRA UMA TRUTA!
BEM, PODIA SER PIOR!
?TSC! É DEIXE PRA LÁ!
UIA! TEM INTÉ ÁGUA CORRENTE!
...
OBA! PAROU DE CHOVER!
E BROTARAM BELÍSSIMOS GIRASSÓIS!
BÃO! O ÓIO DA SEMENTE DE GIRASSOR É ÓTIMO PRA FRITÁ BIRINJELA!
AI, AI!


HÃ... URTIGÃO, QUE ME DIZ DE AMPLIAR SEUS HORIZONTES?
PRA QUÊ? SEMPRE FUI MATUTO... E NUM QUERO MUDÁ!
OBSERVE A REALIDADE E BUSQUE NOVOS TEMAS!
É BUNITA... MAS FARTA *BIRINJELA!*
UM RETRATO?
NÃO DE UM PATO TÃO *FEIO!*
EI!
UMA COMPOSIÇÃO COM CÃO?
FALE COM MEU ASSESSOR DE IMPRENSA!
¿GRUNF!? EU VÔ PINTÁ O QUI BEM INTENDÊ! OU SEJA... AS *BIRINJELA!*
XI! ACABÔ O PRETO-BIRINJELA-MADURA, O VERDE-BIRINJELA-VERDE E O AZUR-BIRINJELA-DA-PRÚSSIA!
PEÇA TUDO PRO SEU VIZINHO...

"...ELE TAMBÉM É ARTISTA!"
EI, VIZINHO!
PROPRIEDADE PRIVADA DO MELHOR PINTOR DO MUNDO
MI IMPRESTA UMAS TINTA?
NÃO!
GRANDES ARTISTAS NÃO LIDAM COM AMADORES!
UM CHIMPANZÉ DARTÔNICO PINTÔ ISSO?
POSSO FAZER SEU RETRATO, HUMORISTA? NUNCA PINTEI UM BODE!
OCÊ PODE TENTÁ, MÃO TORTA!
VEJA COMO FALA! EU SOU ZARRON LE TRUZ!
GRATO POR CONTÁ! EU GOSTO DI SABÊ EM QUEM VÔ ATIRÁ!
BANG BANG BANG
É UMA ARTE CARREGADA DE ENERGIA!
E DE SAL GROSSO, EU DIRIA!

SEUS QUADRO SÃO QUASI TÃO HORRÍVER QUANTO OCÊ!
CRASH
BANG
BANG
SEU PINTOR DE MEIA-TIGELA! TOME!
BANG
BANG
NOSSA PROSA ACABA AQUI!
BONK
URTIGÃO! OLHE NO ESPELHO!
?
QUE ESTILO FANTÁSTICO!
OCÊ TÁ CERTO!
É PERFEITO PRA PINTÁ AS BIRINJELA!
PHFF

OS DIAS PASSAM...
"CARO TIO PATIN, O URTIGÃO VIVE UM PERÍODO DE GRANDE PRODUTIVIDADE!"
OIA QUI DISPARO ARTÍSTICO!
BANG
POR QUE EU PRECISO FICAR AQUI?
PRA MÓ DI EU NUM ERRÁ A MIRA, SÔ!
E TRATA DI VIGIÁ O LE TRUZ! ELE TÁ TRAMANO ARGO!
ESTA NOITE, VAMO MONTÁ GUARDA NA COLINA!
TSC!
HUM... INCRÍVEL!
QUI TAR?
O CÉU ESTÁ CHEIO DE ESTRELAS...

"QUE NOITE LINDONA!"

PELA MANHÃ...
VIU, DONALD?
AJUDAR QUEM PINTA PAISAGENS TEM SEU LADO POSITIVO!
APERFEIÇOAR A ARTE DO COCHILO, POR EXEMPLO! EH, EH!
AAARGH
QUAC! É O GRITO, DE PATUNCH?
PIOR...
...É O URTIGÃO!
ROBARO MINHAS BIRINJELA!
FOI AQUELE SUJA-TELA INVEJOSO! FOI, SIM!
AAH... A TENSÃO DAS VANGUARDAS!
LADRÃO? NÃO ME OFENDA, URTIGÃO! QUERO LHE DEDICAR ESTE REPOLHO ENTRE REPOLHOS!

VEJAM POR SI MESMOS! AQUI TEM SÓ MINHA ARTE, SINGELA, PORÉM GENIAL!
E, SOBRETUDO, MODESTA!

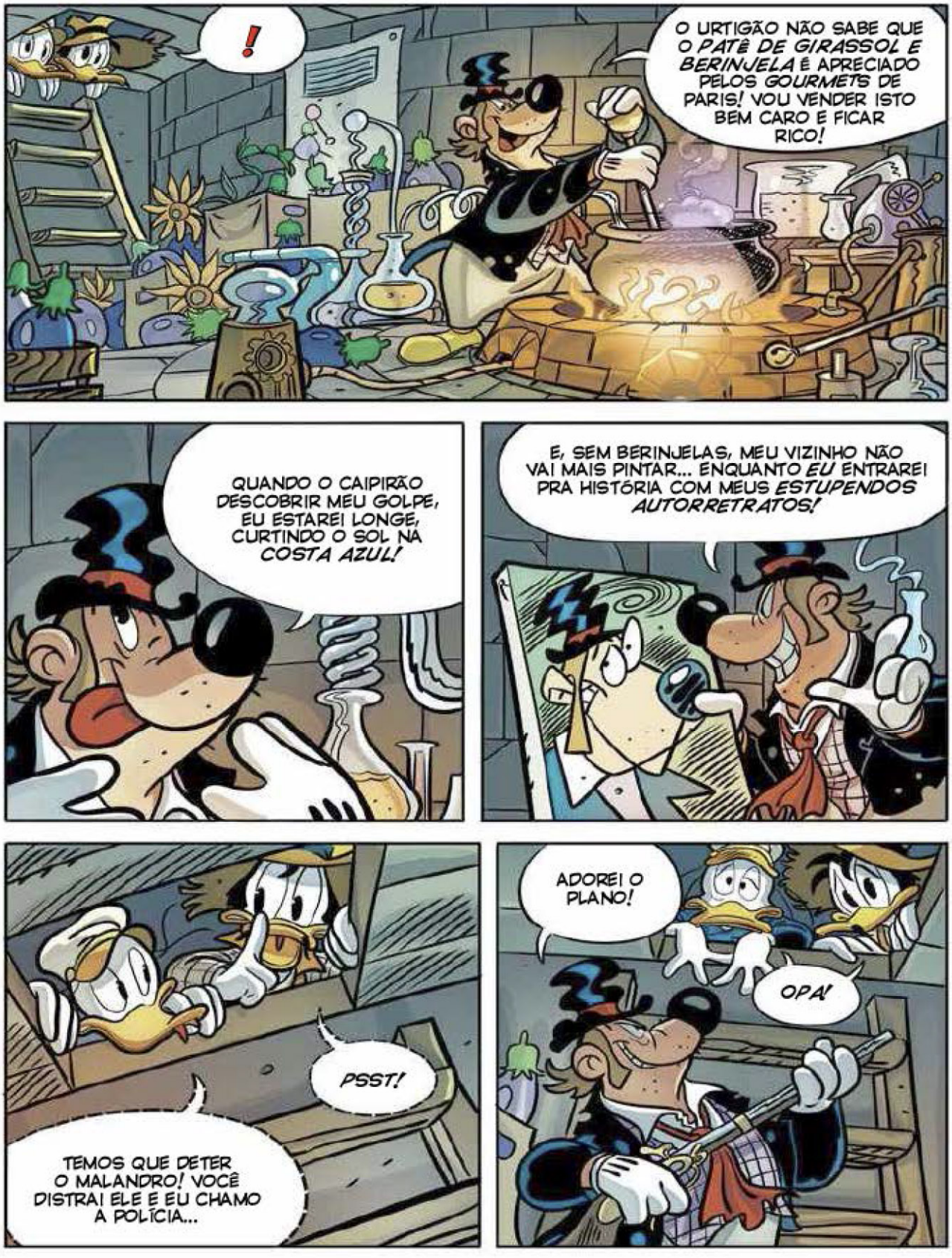
QUEM LIGA PRAS SUAS BERINJELAS PAVOROSAS?
CALMA, URTIGÃO!
!

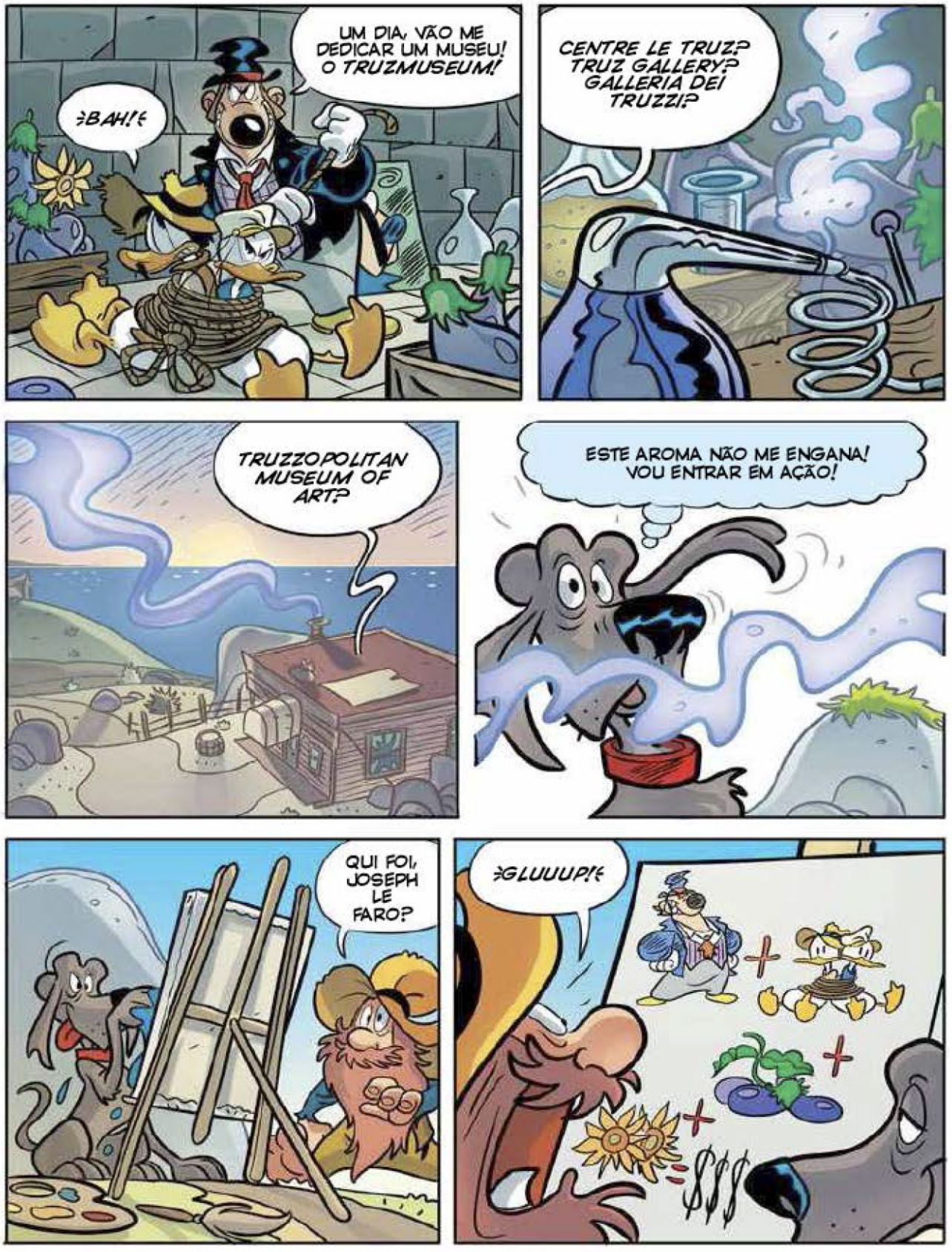
FOI ELE! EU SEI QUI FOI!
QUE FOI QUE EU FIZ? TENTE PROVAR! IH, IH!

VAMOS ACHAR SUAS BERINJELAS! AGORA, PINTE UM POUCO... PRA RELAXAR!
NÃO!

SEM BIRINJELA, MINHA PINTURA NUM TEM MOTIVO PRA IXISTIR! BUÁÁ!

SE ELE NÃO PINTAR, NÃO HAVERÁ QUADROS PRO TIO PATIN...
...NEM TAITI PRA GENTE! ¿SNIF!¿
FOI O LE TRUZ! EU CONHEÇO VÁRIOS MODOS DE PROVAR!
AGORA, NÃO, JOSEPH! TEMOS QUE INVESTIGAR!
O TAL LE TRUZ MENTIU! E PRECISAMOS DEMONSTRAR!
EU CONCLUÍ O MESMO HÁ OITO QUADRINHOS!
E...
VAMOS DAR UMA FORÇA PRO URTIGÃO! APESAR DE BRUTO, ELE É UM GRANDE PINTOR E DEVE CONTINUAR CRIANDO!
EU REPAREI NUM ALÇAPÃO ESQUISITO NA CASA DO VIZINHO...
¿FUNC!¿ RECONHECE O PERFUME, PENINHA?
BERINJELAS MADURINHAS!


!
O URTIGÃO NÃO SABE QUE O PATÊ DE GIRASSOL E BERINJELA É APRECIADO PELOS GOURMETS DE PARIS! VOU VENDER ISTO BEM CARO E FICAR RICO!
QUANDO O CAIPIRÃO DESCOBRIR MEU GOLPE, EU ESTAREI LONGE, CURTINDO O SOL NA COSTA AZUL!
E, SEM BERINJELAS, MEU VIZINHO NÃO VAI MAIS PINTAR... ENQUANTO EU ENTRAREI PRA HISTÓRIA COM MEUS ESTUPENDOS AUTORRETRATOS!
PSST!
TEMOS QUE DETER O MALANDRO! VOCÊ DISTRAI ELE E EU CHAMO A POLÍCIA...
ADOREI O PLANO!
OPA!


UM DIA, VÃO ME DEDICAR UM MUSEU! O TRUZMUSEUM!
BAH!
CENTRE LE TRUZ? TRUZ GALLERY? GALLERIA DEI TRUZZI?
TRUZZOPOLITAN MUSEUM OF ART?
ESTE AROMA NÃO ME ENGANA! VOU ENTRAR EM AÇÃO!
QUI FOI, JOSEPH LE FARO?
GLUUUP!
$$$

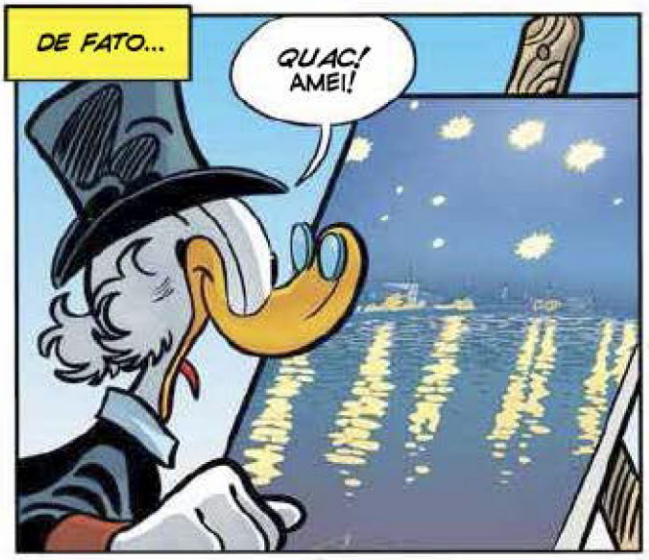
PEGUEI OCÊ, LE TRUZ!
TARDE DEMAIS, PINTOR FAJUTO!
CORRA, BURRICO! E NÃO ME OLHE ASSIM, OU LEVA LAMBADA!
LÁ VAI CHUMBO!
BANG
BANG
BANG
CRACK
AH, AH, AH! VOCÊ ERROU FEIO!

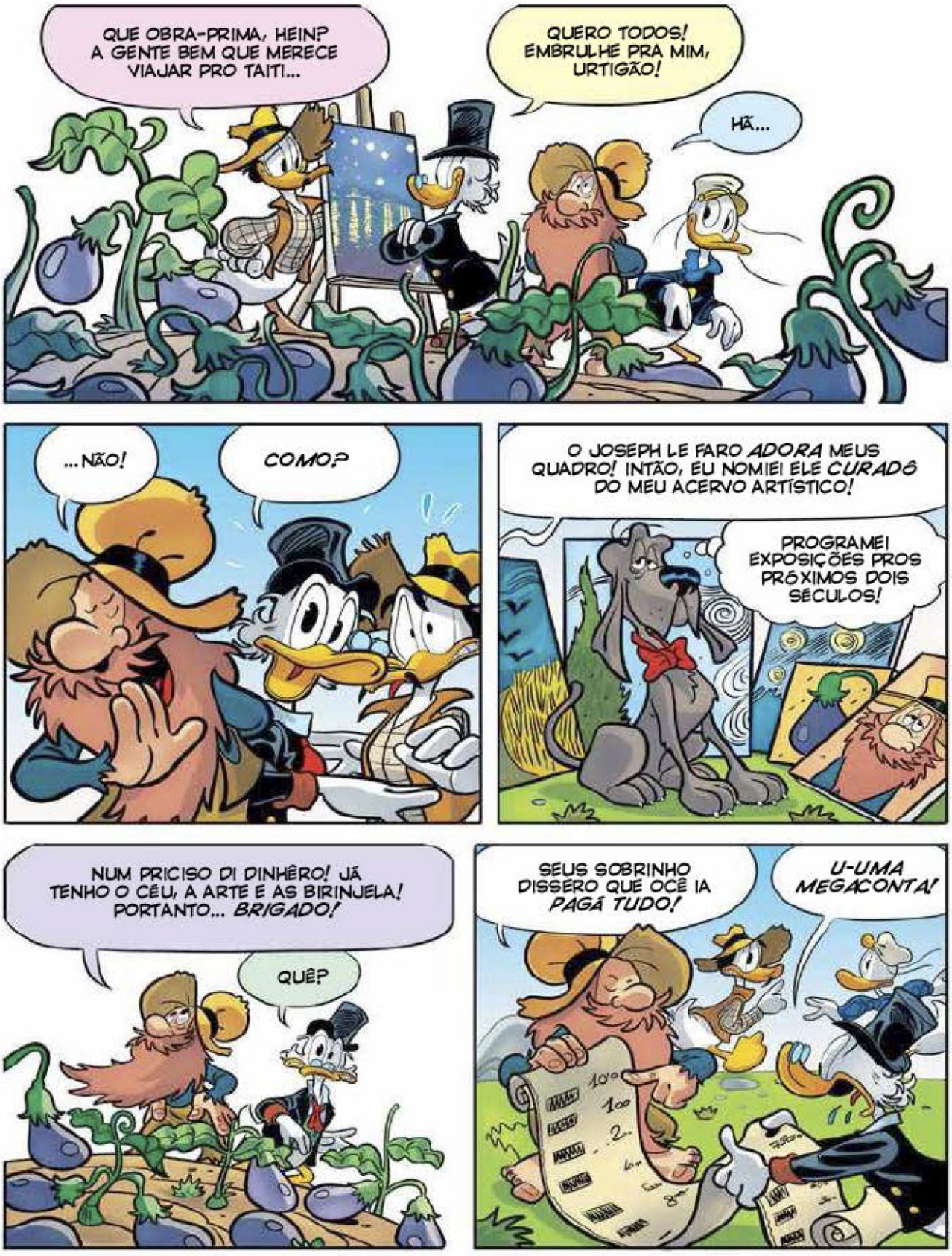
CRASH
CRAAACK
CUMÉ?

VALEU!
¿GRONF!¿ SEM BIRINJELA, EU NUM VALHO É NADA!

ORA, NOSSO TIO VAI FINANCIAR O REPLANTIO!
AAH, BÃÃÃO...

MAIS GASTOS? SERÁ QUE O TIO VAI TOPAR?
¿TSC!¿ QUANDO ELE VIR OS QUADROS DO URTIGÃO, FICARÁ EUFÓRICO!


DE FATO...
QUAC! AMEI!


QUE OBRA-PRIMA, HEIN? A GENTE BEM QUE MERECE VIAJAR PRO TAITI...
QUERO TODOS! EMBRULHE PRA MIM, URTIGÃO!
HÃ...
...NÃO!
COMO?
O JOSEPH LE FARO ADORA MEUS QUADRO! INTÃO, EU NOMIEI ELE CURADÔ DO MEU ACERVO ARTÍSTICO!
PROGRAMEI EXPOSIÇÕES PROS PRÓXIMOS DOIS SÉCULOS!
NUM PRICISO DI DINHÊRO! JÁ TENHO O CÉU, A ARTE E AS BIRINJELA! PORTANTO... BRIGADO!
QUÊ?
SEUS SOBRINHO DISSERO QUE OCÊ IA PAGÁ TUDO!
U-UMA MEGACONTA!

VIRARAM MECENAS COM O TUTU ALHEIO? GRRR!
IRC!
VOCÊ ME PERMITE?
É POR UMA BOA CAUSA...
VOCÊS VÃO PRO TAITI, SIM! A NADO!
BANG
BANG
BANG
NÃO, NÃO VENDO MEU AUTORRETRATO PRA VOCÊ!
MAS ELE É UM BAITA ESPANTALHO!
FIM

A HISTÓRIA QUE VOCÊ ACABA DE LER É INSPIRADA NO MAGNÍFICO VINCENT VAN GOGH E EM SUA GRANDE HABILIDADE PARA PINTAR GIRASSÓIS QUE, NOS QUADRINHOS, TORNARAM-SE... BERINJELAS!

Texto de Gabriella Valera
Fotos: AGF

Girassóis *(1888), Seiji Togo Memorial, Tóquio*

BERINJELAS OU GIRASSÓIS?

AS FLORES

Van Gogh viveu atormentado, pintando **quadros que emocionam a todos até hoje, plenos de cores intensas.** É o caso de suas obras com girassóis, flor que o artista amava e que reproduziu em muitas telas. As mais famosas são aquelas com girassóis em vasos, pintadas em muitas versões, sobretudo em

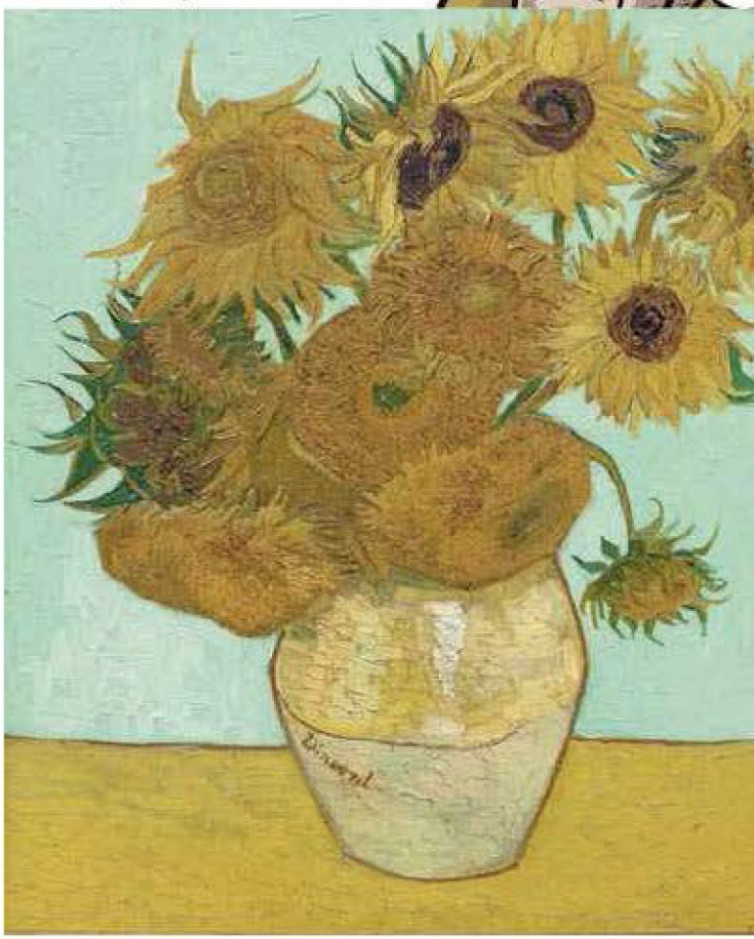
ONDE ADMIRAR AS OBRAS

Os quadros do artista estão expostos em galerias e museus do mundo inteiro, inclusive no Masp, de São Paulo. A maior coleção é do museu que leva o nome do pintor, em Amsterdã, Holanda.

O ARTISTA

Vincent van Gogh (1853-1890) era holandês. Solitário, tinha personalidade forte e sofreu diversos colapsos nervosos. Morou em muitas cidades. No período que passou em Arles (1888-1889), influenciado pelas cores quentes da região, pintou a famosa série de girassóis.

Girassóis *(1888), Nova Pinacoteca, Munique*



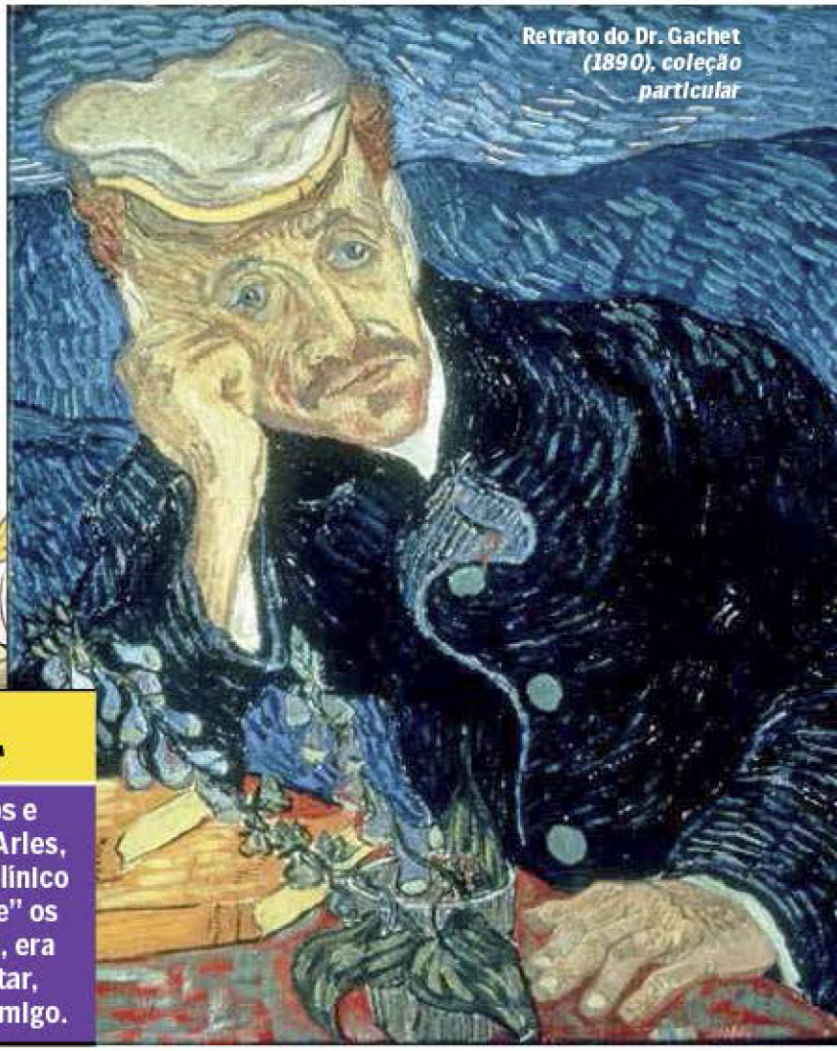
CURIOSIDADE

Ao longo da vida, Van Gogh não teve seu belo trabalho reconhecido, talvez por ser considerado louco. Atualmente, suas pinturas estão entre as mais famosas e são reproduzidas em todos os cantos do planeta.

1888, enquanto esperava em Arles (França) a chegada do **amigo e pintor Paul Gauguin**. Nestas páginas, você pode admirar duas obras dessa série. Elas se parecem bastante, **mas, na verdade, diferem em muitos detalhes,** a começar pelo número de flores em cada vaso – divirta-se procurando!

DA HISTÓRIA PARA OS QUADRINHOS

Para escrever a história *Urtigão Van Gogh e as Berinjelas Pictóricas*, o roteirista Roberto Gagnor inspirou-se em fatos reais da vida do pintor holandês. Vamos conhecer alguns deles.



Retrato do Dr. Gachet (1890), coleção particular

DONALD GAUGUIN E PENINHA GACHET

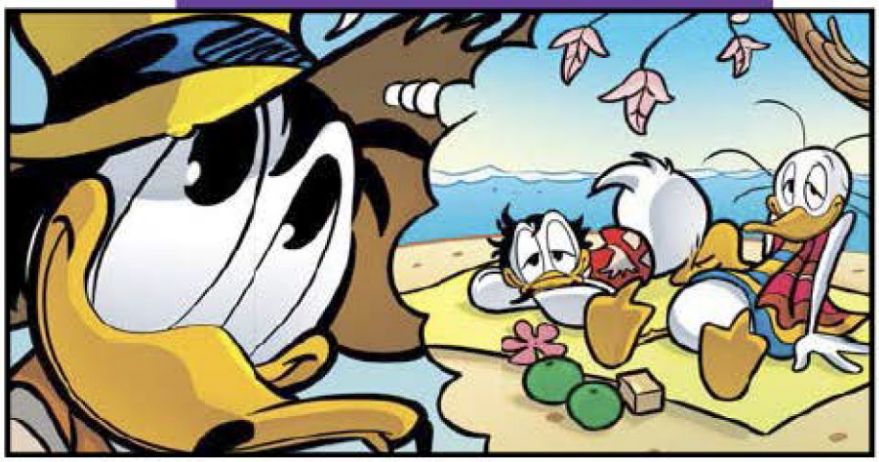
Van Gogh e Paul Gauguin eram amigos e chegaram a morar na mesma casa, em Arles, por dois meses. Já Paul Gachet foi um clínico geral famoso por tratar "humanamente" os insanos. O médico cuidou de Van Gogh, era apaixonado por arte e gostava de pintar, incentivando o trabalho do paciente e amigo.

A MAGIA DAS CORES

Van Gogh usava as cores para reproduzir um estado de espírito. Os quadros dedicados aos girassóis têm cores quentes (amarelo, vermelho e laranja), muitas vezes sobre um fundo de tons frios (azul ou verde). O pintor usava espessas camadas de cor, algumas vezes espremendo o tubo diretamente sobre a tela ou pincelando redemoinhos vigorosos para comunicar energia.

TAITI

O pintor Paul Gauguin passou os últimos anos de sua vida no Taiti e em outras ilhas da Polinésia. Muitas de suas pinturas refletem a estadia dele na região.



O QUARTO

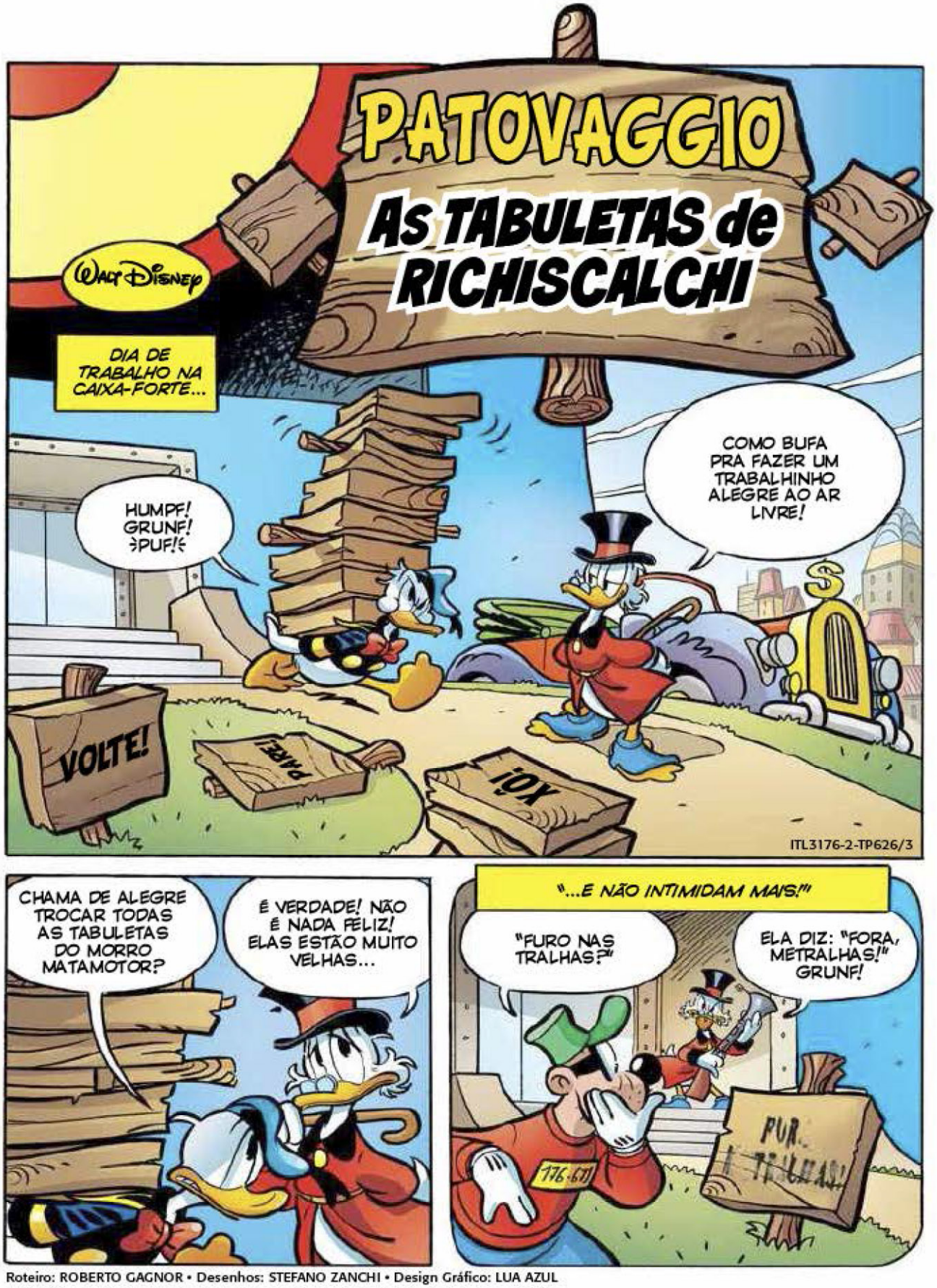
O quadrinho abaixo é inspirado no contexto em que Van Gogh pintou seu quarto, na casa onde morou em Arles. A ideia era mostrar um dormitório arrumado e limpo, mas as linhas pretas em torno dos elementos e a inclinação das paredes e da cama dão uma sensação de precariedade e angústia.

O Quarto *(1888). Museu Van Gogh, Amsterdã*

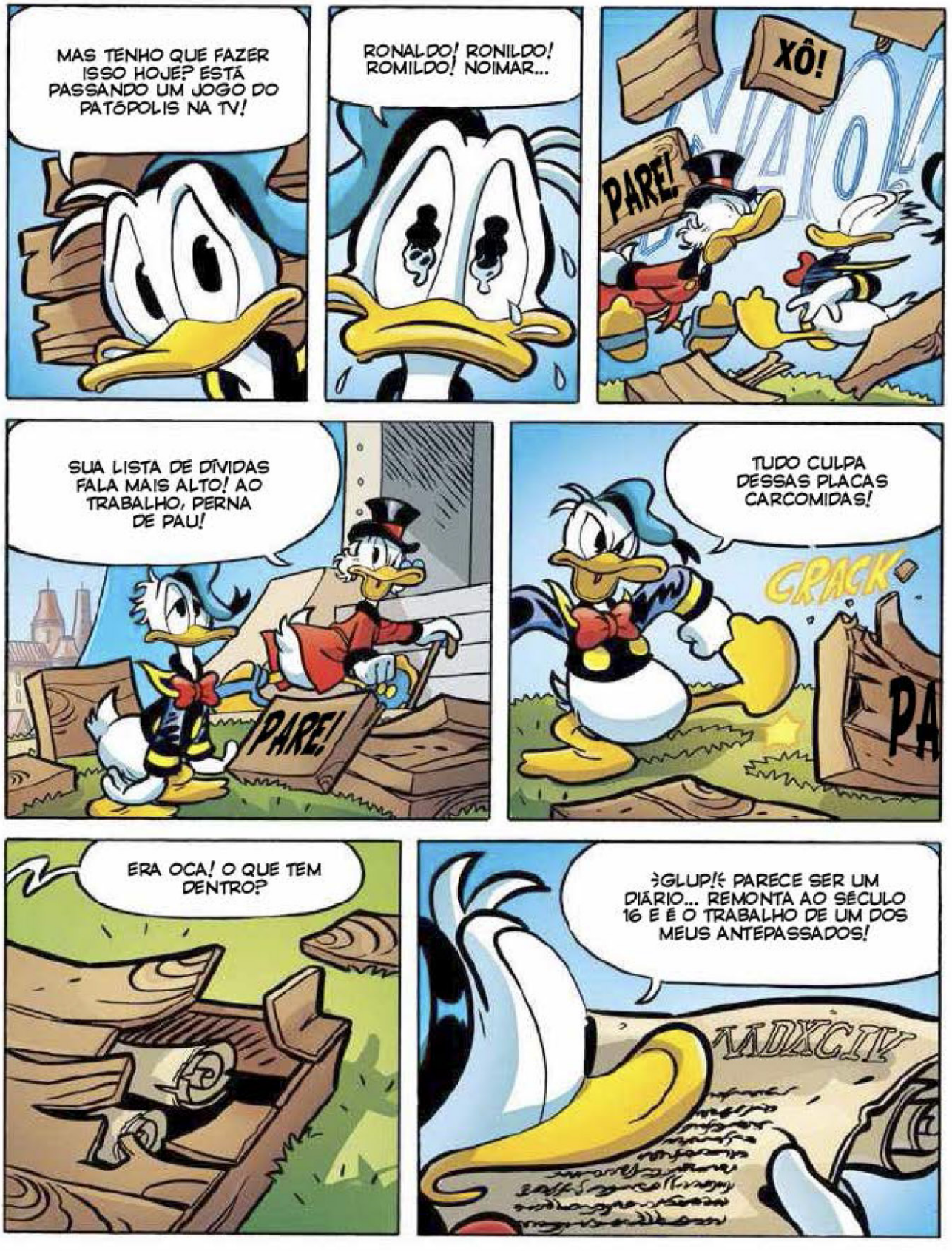
Noite Estrelada sobre o Ródano *(1888). Museu d'Orsay, Paris*

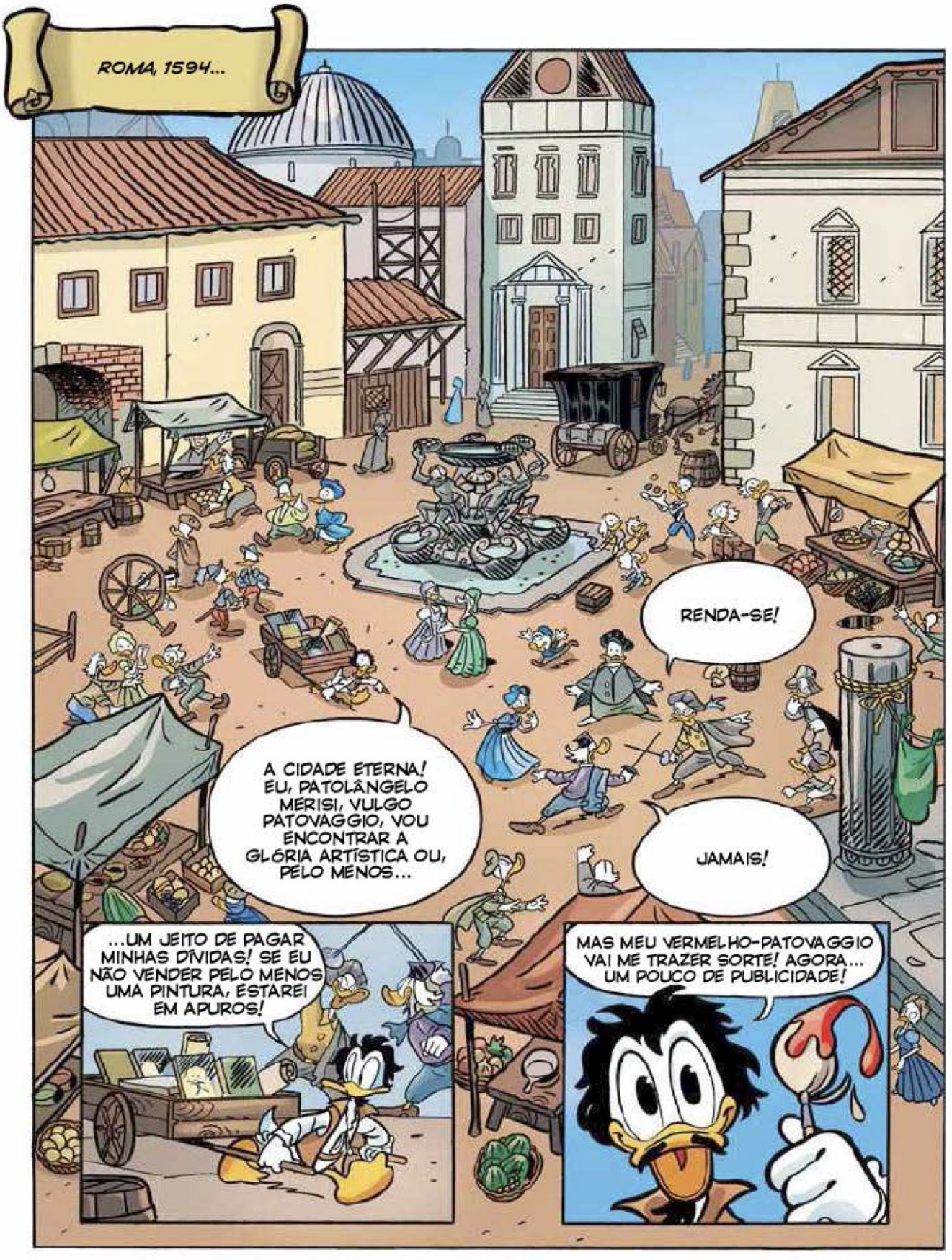
NOITE BELÍSSIMA

O quadrinho remete à obra criada por Van Gogh quando ele observou o céu estrelado no rio Ródano. É um lindo jogo de luz refletido sobre a água, pintado com densas camadas de cores.

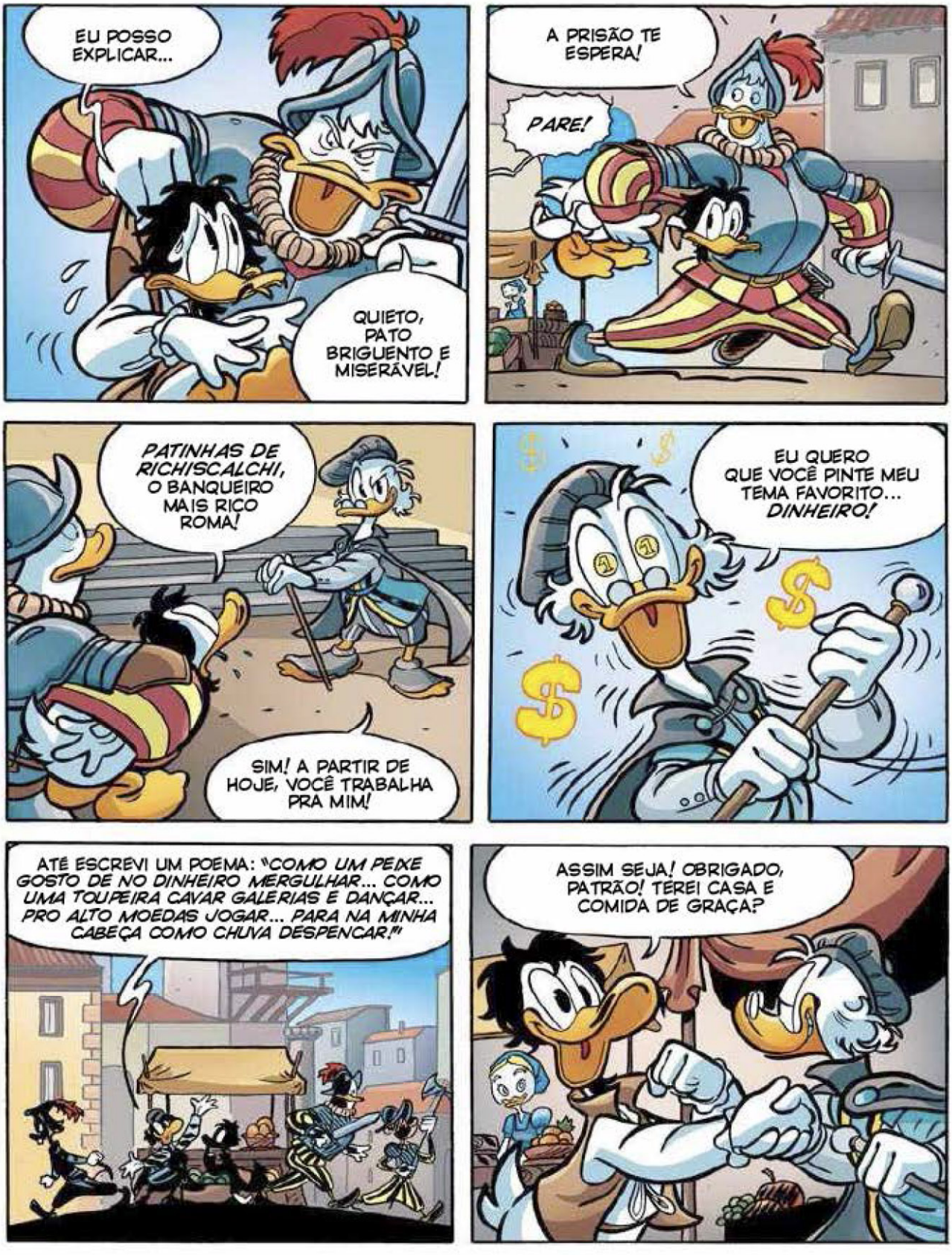


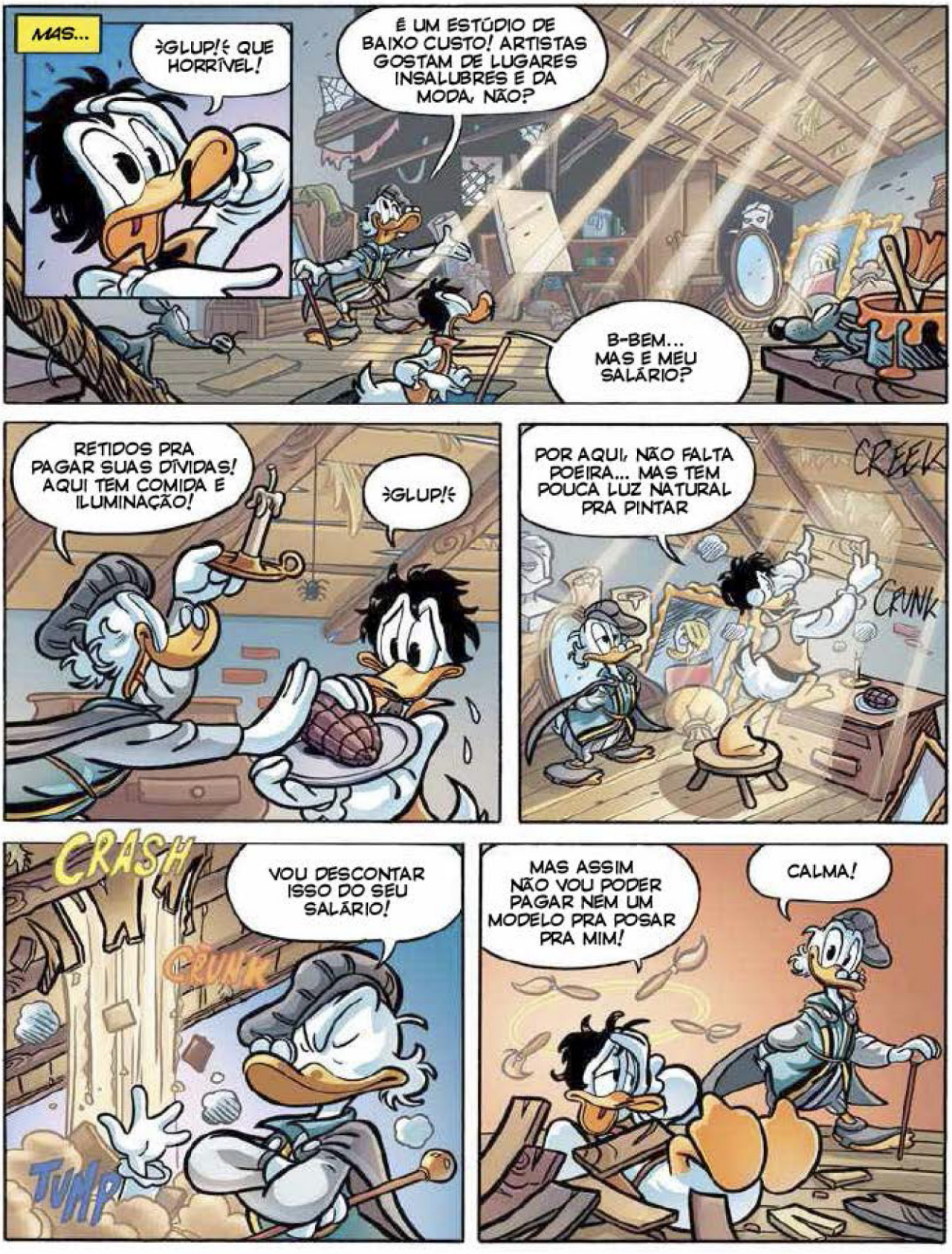
Roteiro: ROBERTO GAGNOR • Desenhos: STEFANO ZANCHI • Design Gráfico: LUA AZUL

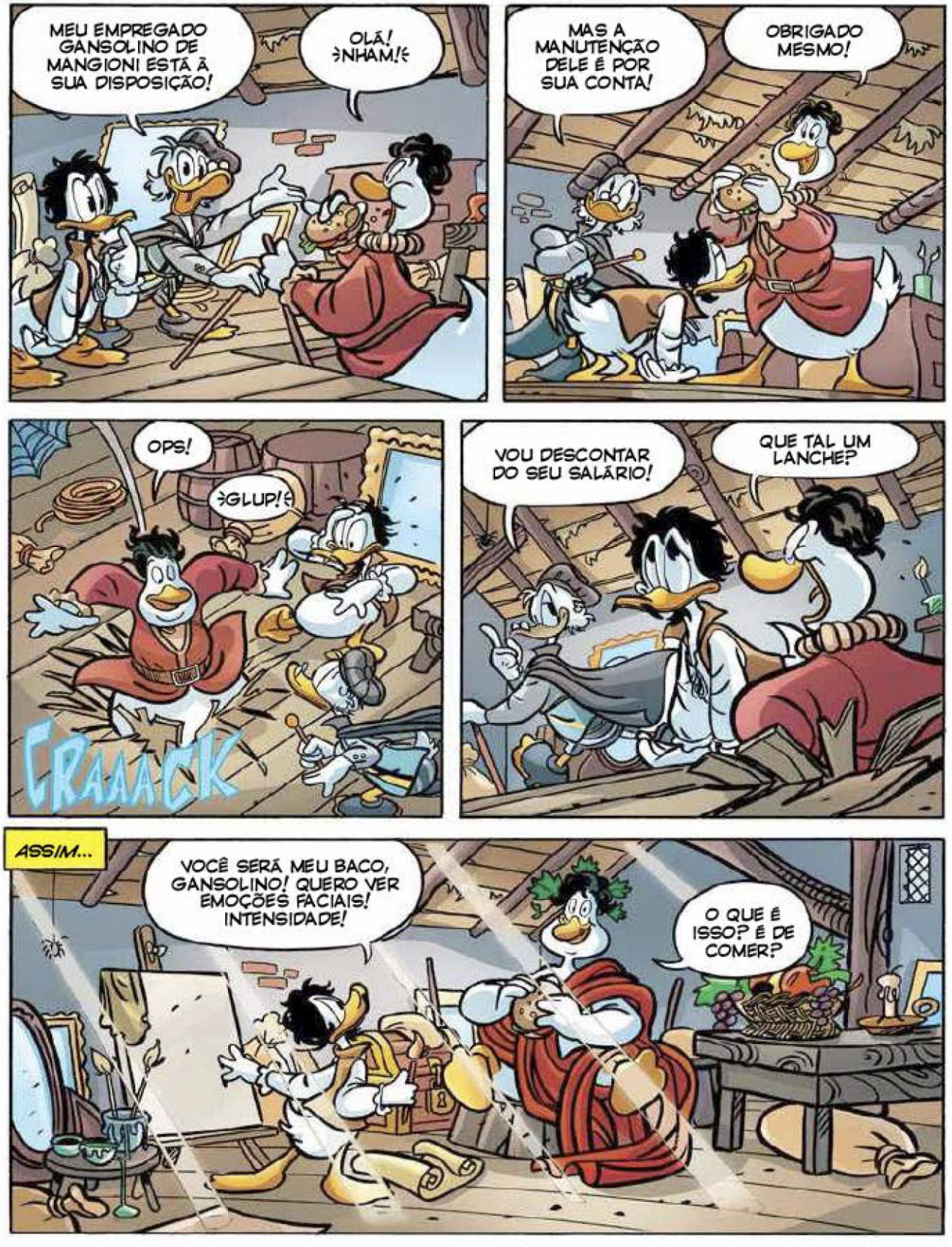

MAS TENHO QUE FAZER ISSO HOJE? ESTÁ PASSANDO UM JOGO DO PATÓPOLIS NA TV!
RONALDO! RONILDO! ROMILDO! NOIMAR...
XÔ!
PARE!
SUA LISTA DE DÍVIDAS FALA MAIS ALTO! AO TRABALHO, PERNA DE PAU!
PARE!
TUDO CULPA DESSAS PLACAS CARCOMIDAS!
CRACK
ERA OCA! O QUE TEM DENTRO?
¿GLUP!¿ PARECE SER UM DIÁRIO... REMONTA AO SÉCULO 16 E É O TRABALHO DE UM DOS MEUS ANTEPASSADOS!
MDXCIV

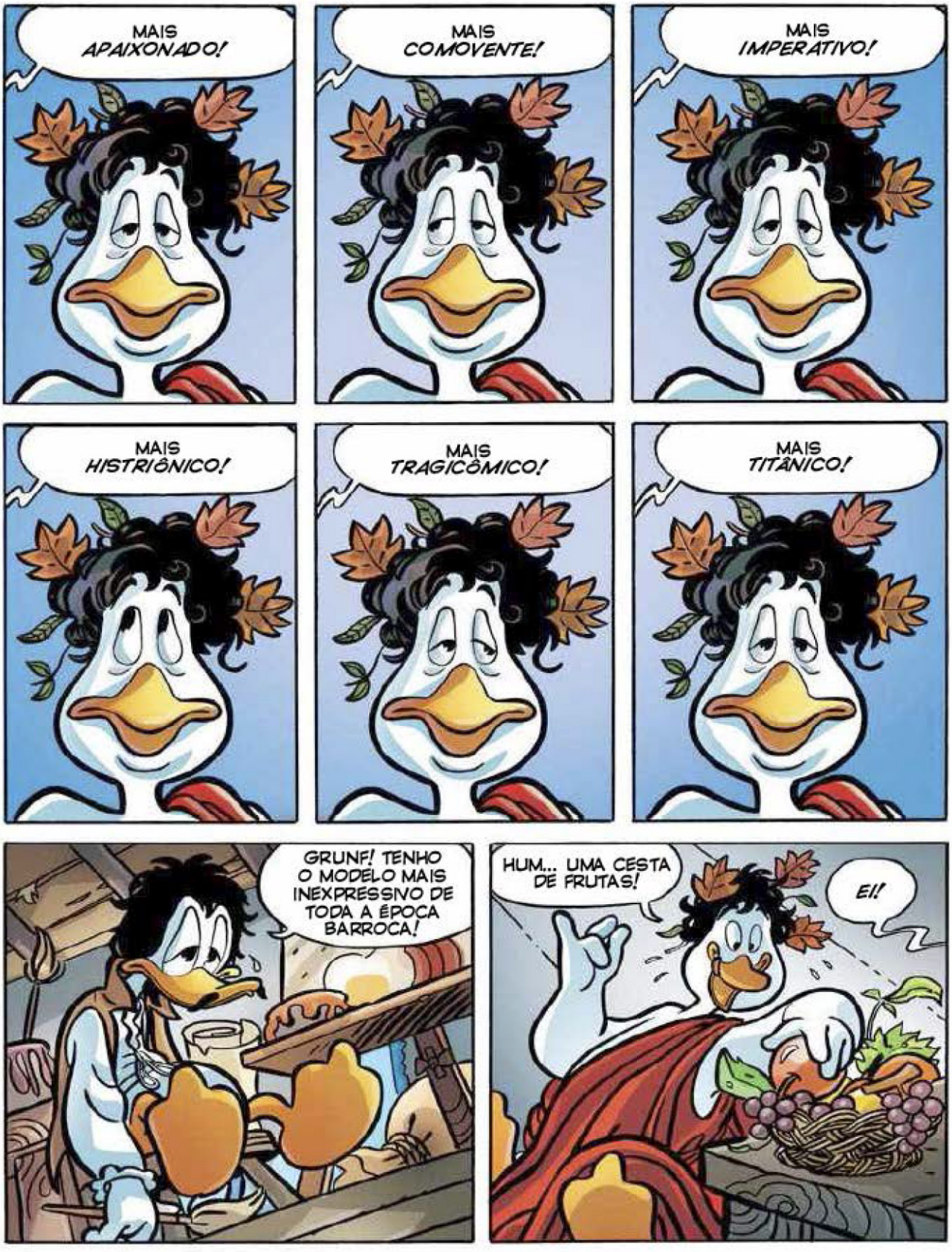

ROMA, 1594...
A CIDADE ETERNA! EU, PATOLÂNGELO MERISI, VULGO PATOVAGGIO, VOU ENCONTRAR A GLÓRIA ARTÍSTICA OU, PELO MENOS...
...UM JEITO DE PAGAR MINHAS DÍVIDAS! SE EU NÃO VENDER PELO MENOS UMA PINTURA, ESTAREI EM APUROS!
RENDA-SE!
JAMAIS!
MAS MEU VERMELHO-PATOVAGGIO VAI ME TRAZER SORTE! AGORA... UM POUCO DE PUBLICIDADE!

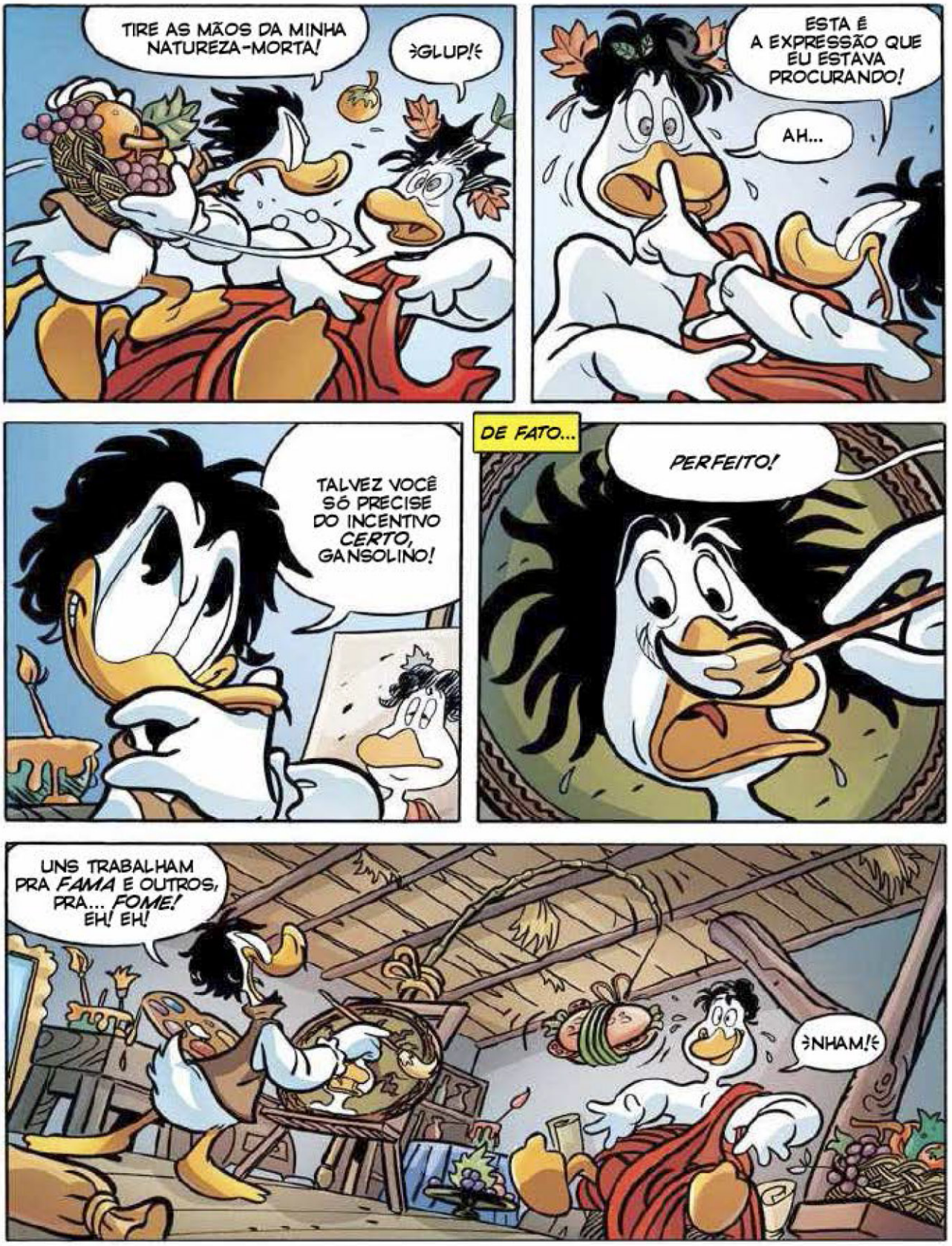
VENHAM, SENHORES! PINTURAS MODERNAS! RICOS CONTRASTES DE LUZES E SOMBRAS!
PATODITE E URTIFERNES POR 10 COROAS! QUEM COMPRAR LEVA UMA NATUREZA-MORTA DE GRAÇA!
SUA ARTE É OBSCURA, SENHOR! PREFIRO AS PINTURAS DOS *CASETTE* E *FIORELLINI!*
AH, É?
SE VOCÊ NÃO ENTENDE, NÃO MERECE ISTO, SEU BODE AFETADO!
O QUÊ?
CRÍTICO DE ARAQUE!
BONK
O QUE ESTÁ ACONTECENDO AQUI? OS *LANZICHENECCHI** ESTÃO DE VOLTA?
SICK
TUMP
PINTOR DE MEIA-TIGELA!
*SOLDADOS QUE SAQUEARAM ROMA EM 1527.


EU POSSO EXPLICAR...
QUIETO, PATO BRIGUENTO E MISERÁVEL!
A PRISÃO TE ESPERA!
PARE!
PATINHAS DE RICHISCALCHI, O BANQUEIRO MAIS RICO ROMA!
SIM! A PARTIR DE HOJE, VOCÊ TRABALHA PRA MIM!
EU QUERO QUE VOCÊ PINTE MEU TEMA FAVORITO... DINHEIRO!
ATÉ ESCREVI UM POEMA: "COMO UM PEIXE GOSTO DE NO DINHEIRO MERGULHAR... COMO UMA TOUPEIRA CAVAR GALERIAS E DANÇAR... PRO ALTO MOEDAS JOGAR... PARA NA MINHA CABEÇA COMO CHUVA DESPENCAR!"
ASSIM SEJA! OBRIGADO, PATRÃO! TEREI CASA E COMIDA DE GRAÇA?


MAS...
GLUP! QUE HORRÍVEL!
É UM ESTÚDIO DE BAIXO CUSTO! ARTISTAS GOSTAM DE LUGARES INSALUBRES E DA MODA, NÃO?
B-BEM... MAS E MEU SALÁRIO?
RETIDOS PRA PAGAR SUAS DÍVIDAS! AQUI TEM COMIDA E ILUMINAÇÃO!
GLUP!
POR AQUI, NÃO FALTA POEIRA... MAS TEM POUCA LUZ NATURAL PRA PINTAR
CREEK
CRUNK
CRASH
VOU DESCONTAR ISSO DO SEU SALÁRIO!
CRUNK
TUMP
MAS ASSIM NÃO VOU PODER PAGAR NEM UM MODELO PRA POSAR PRA MIM!
CALMA!

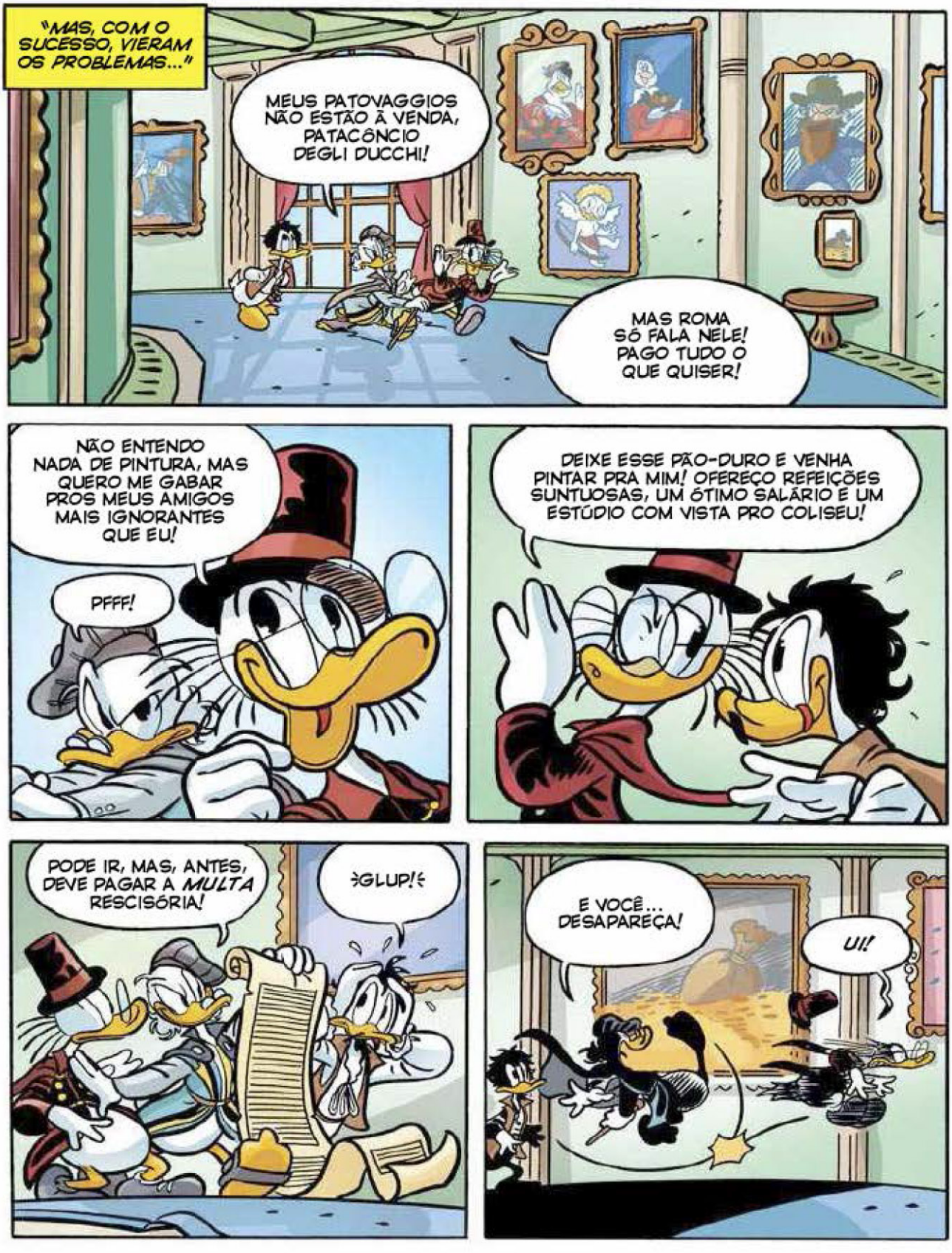

MEU EMPREGADO GANSOLINO DE MANGIONI ESTÁ À SUA DISPOSIÇÃO!
OLÁ! ♪NHAM!♫
MAS A MANUTENÇÃO DELE É POR SUA CONTA!
OBRIGADO MESMO!
OPS!
♪GLUP!♫
CRAAACK
VOU DESCONTAR DO SEU SALÁRIO!
QUE TAL UM LANCHE?
ASSIM...
VOCÊ SERÁ MEU BACO, GANSOLINO! QUERO VER EMOÇÕES FACIAIS! INTENSIDADE!
O QUE É ISSO? É DE COMER?


MAIS APAIXONADO!
MAIS COMOVENTE!
MAIS IMPERATIVO!
MAIS HISTRIÔNICO!
MAIS TRAGICÔMICO!
MAIS TITÂNICO!
GRUNF! TENHO O MODELO MAIS INEXPRESSIVO DE TODA A ÉPOCA BARROCA!
HUM... UMA CESTA DE FRUTAS!
EI!

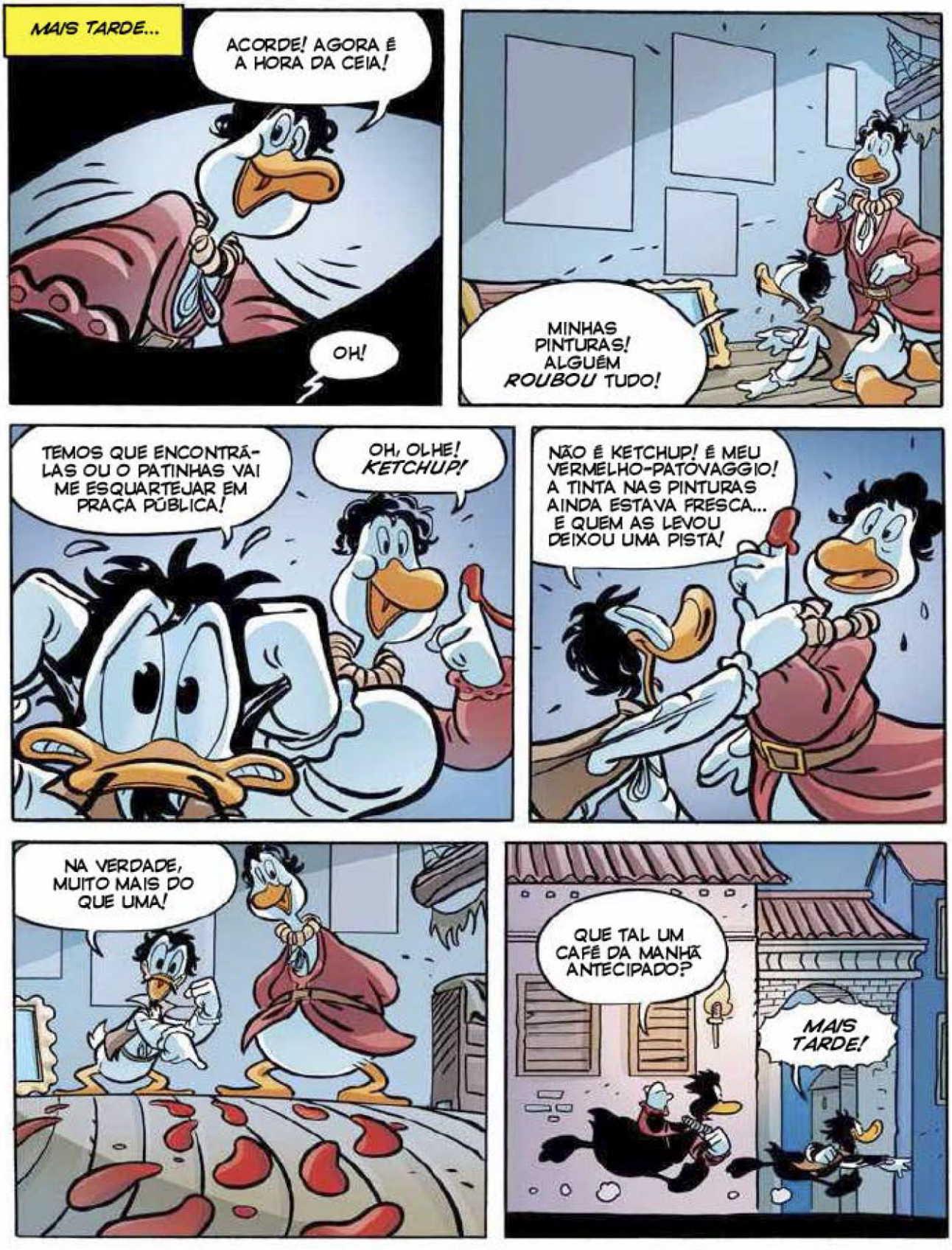

TIRE AS MÃOS DA MINHA NATUREZA-MORTA!
¿GLUP!?
ESTA É A EXPRESSÃO QUE EU ESTAVA PROCURANDO!
AH...
TALVEZ VOCÊ SÓ PRECISE DO INCENTIVO CERTO, GANSOLINO!
DE FATO...
PERFEITO!
UNS TRABALHAM PRA FAMA E OUTROS, PRA... FOME! EH! EH!
¿NHAM!?

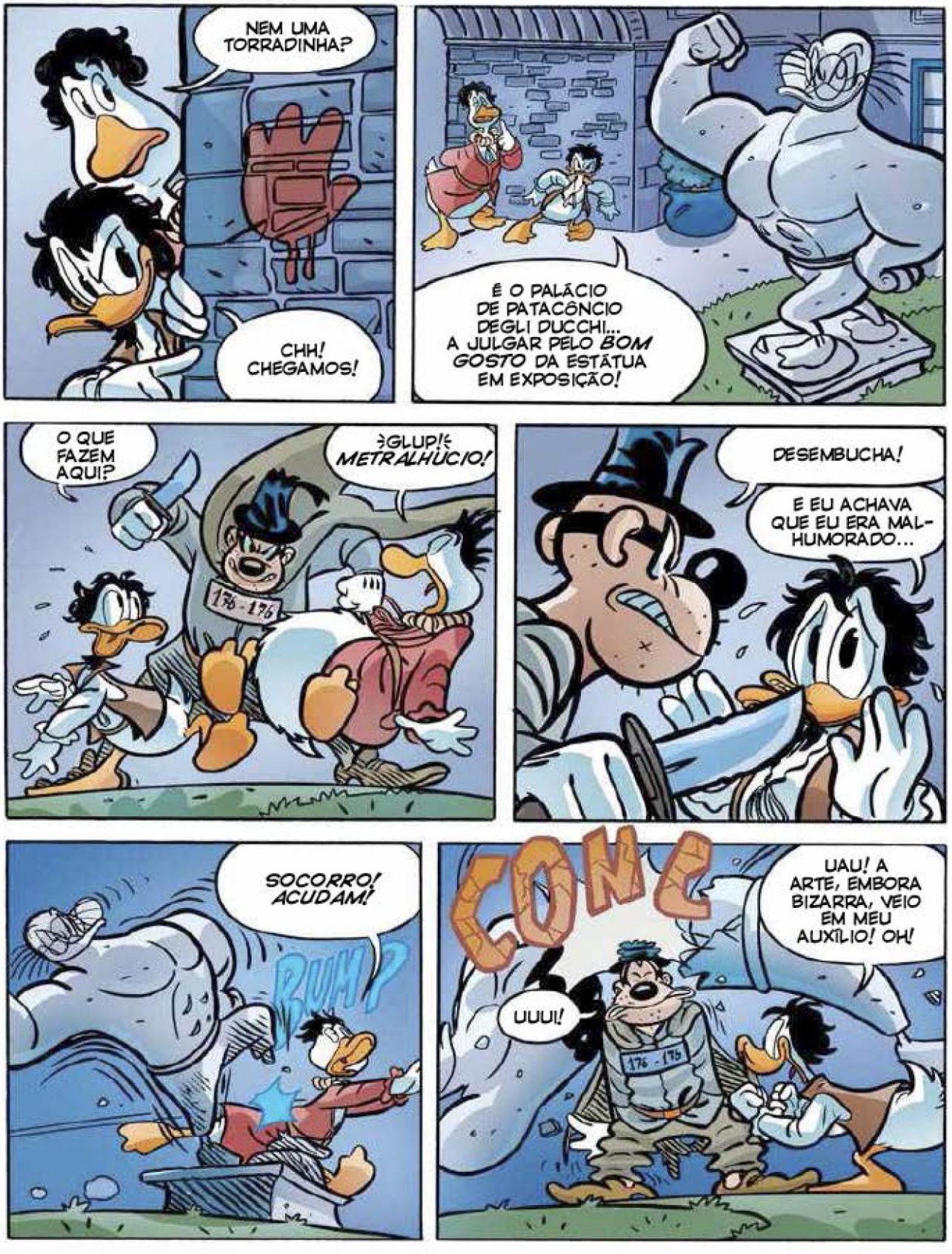
AGORA POSSO EXPERIMENTAR A NATUREZA-MORTA?
CERTO...
...MAS CUIDADO COM O SISTEMA ANTIFURTO! IH, IH!
AI!
QUERO UM OLHAR LÂNGUIDO! PENSE EM ALGO DE QUE VOCÊ GOSTA MUITO!
HUM... QUEIJO, OK?
CERTO!
FORTE ESTE ALAÚDE!
LARGUE ISSO E PEGUE O CESTO DE FRUTAS!

SEGURE ASSIM MESMO! VOCÊ É PERFEITO PRA MINHA PINTURA FEITA DE LUZ, REALISMO E PAIXÃO!
OBRIGADO! MAS POSAR ME DEIXA RELAXADO... ZZZ...
"MINHA ARTE ENCONTROU SEU PRÓPRIO CAMINHO E SE TORNOU UM GRANDE SUCESSO!"


"MAS, COM O SUCESSO, VIERAM OS PROBLEMAS..."
MEUS PATOVAGGIOS NÃO ESTÃO À VENDA, PATACÔNCIO DEGLI DUCCHI!
MAS ROMA SÓ FALA NELE! PAGO TUDO O QUE QUISER!
NÃO ENTENDO NADA DE PINTURA, MAS QUERO ME GABAR PROS MEUS AMIGOS MAIS IGNORANTES QUE EU!
PFFF!
DEIXE ESSE PÃO-DURO E VENHA PINTAR PRA MIM! OFEREÇO REFEIÇÕES SUNTUOSAS, UM ÓTIMO SALÁRIO E UM ESTÚDIO COM VISTA PRO COLISEU!
PODE IR, MAS, ANTES, DEVE PAGAR A *MULTA* RESCISÓRIA!
GLUP!
E VOCÊ... DESAPAREÇA!
UI!

GRRR! TEREI MINHA VINGANÇA E AS PINTURAS! JÁ SEI ONDE BUSCAR AJUDA!
OLÁ! QUE MAUS VENTOS O TRAZEM?
E ASSIM...
UAAH... QUE CHATICE... PINTAR DINHEIRO COMO NATUREZA-MORTA!
ESTOU ANSIOSO PRA VOLTAR PRAS MINHAS PINTURAS E...
GLUP! QUEM É VOCÊ?
BONK


MAIS TARDE...
ACORDE! AGORA É A HORA DA CEIA!
OH!
MINHAS PINTURAS! ALGUÉM ROUBOU TUDO!
TEMOS QUE ENCONTRÁ-LAS OU O PATINHAS VAI ME ESQUARTEJAR EM PRAÇA PÚBLICA!
OH, OLHE! KETCHUP!
NÃO É KETCHUP! É MEU VERMELHO-PATOVAGGIO! A TINTA NAS PINTURAS AINDA ESTAVA FRESCA... E QUEM AS LEVOU DEIXOU UMA PISTA!
NA VERDADE, MUITO MAIS DO QUE UMA!
QUE TAL UM CAFÉ DA MANHÃ ANTECIPADO?
MAIS TARDE!


NEM UMA TORRADINHA?
CHH! CHEGAMOS!
É O PALÁCIO DE PATACÔNCIO DEGLI DUCCHI... A JULGAR PELO BOM GOSTO DA ESTÁTUA EM EXPOSIÇÃO!
O QUE FAZEM AQUI?
¿GLUP!? METRALHÚCIO!
176-176
DESEMBUCHA!
E EU ACHAVA QUE EU ERA MAL-HUMORADO...
SOCORRO! ACUDAM!
BUM?
CONC
UUU!
UAU! A ARTE, EMBORA BIZARRA, VEIO EM MEU AUXÍLIO! OH!

UM ESCONDERIJO PERFEITO, PATACÔNCIO!
O QUE ESSES PATIFES ESTÃO TRAMANDO? E ONDE MINHAS PINTURAS FORAM PARAR?
PODE LEVAR AS TABULETAS!

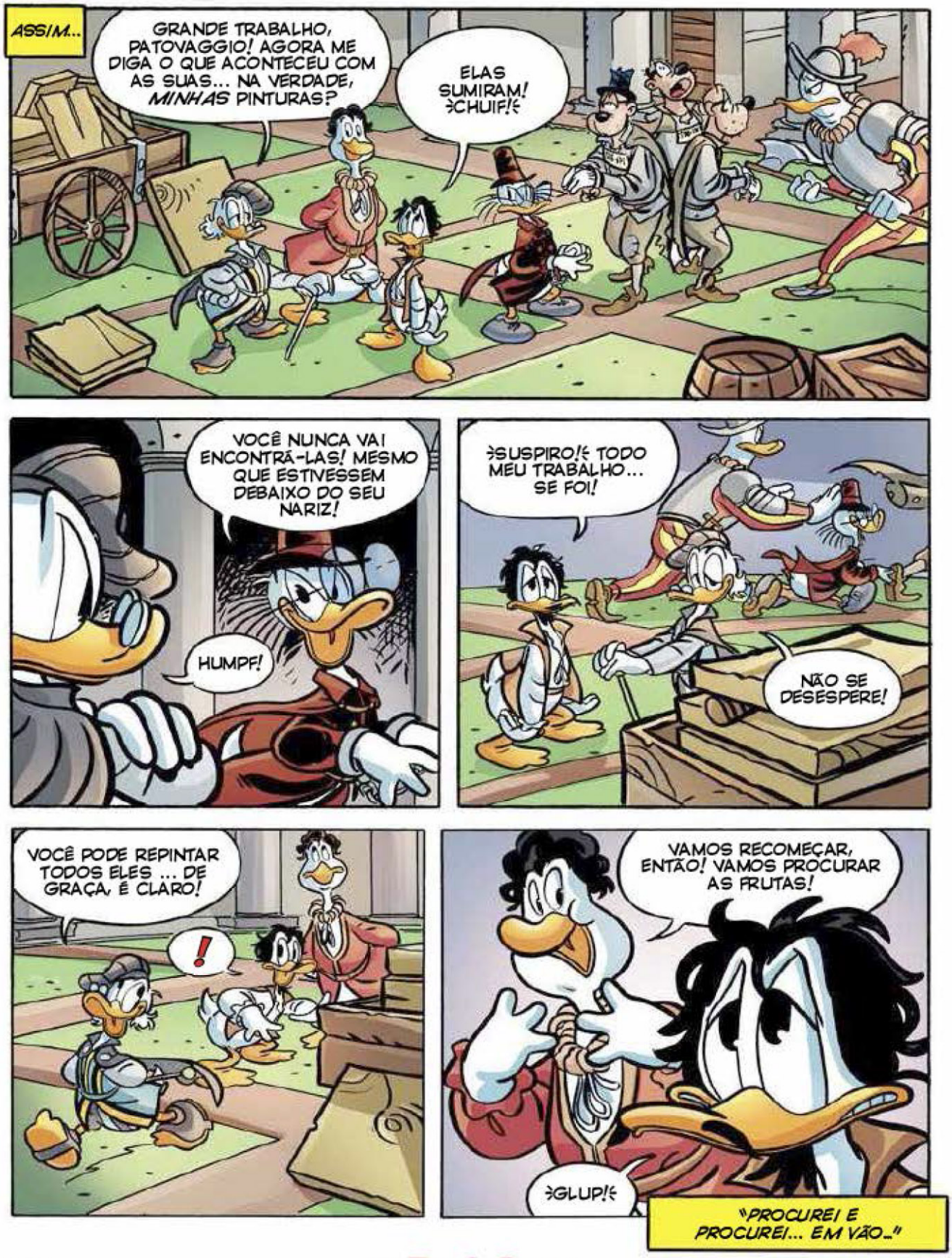
EU SEI ONDE VOCÊ VAI ACABAR, PATO ENXERIDO!
QUAC!

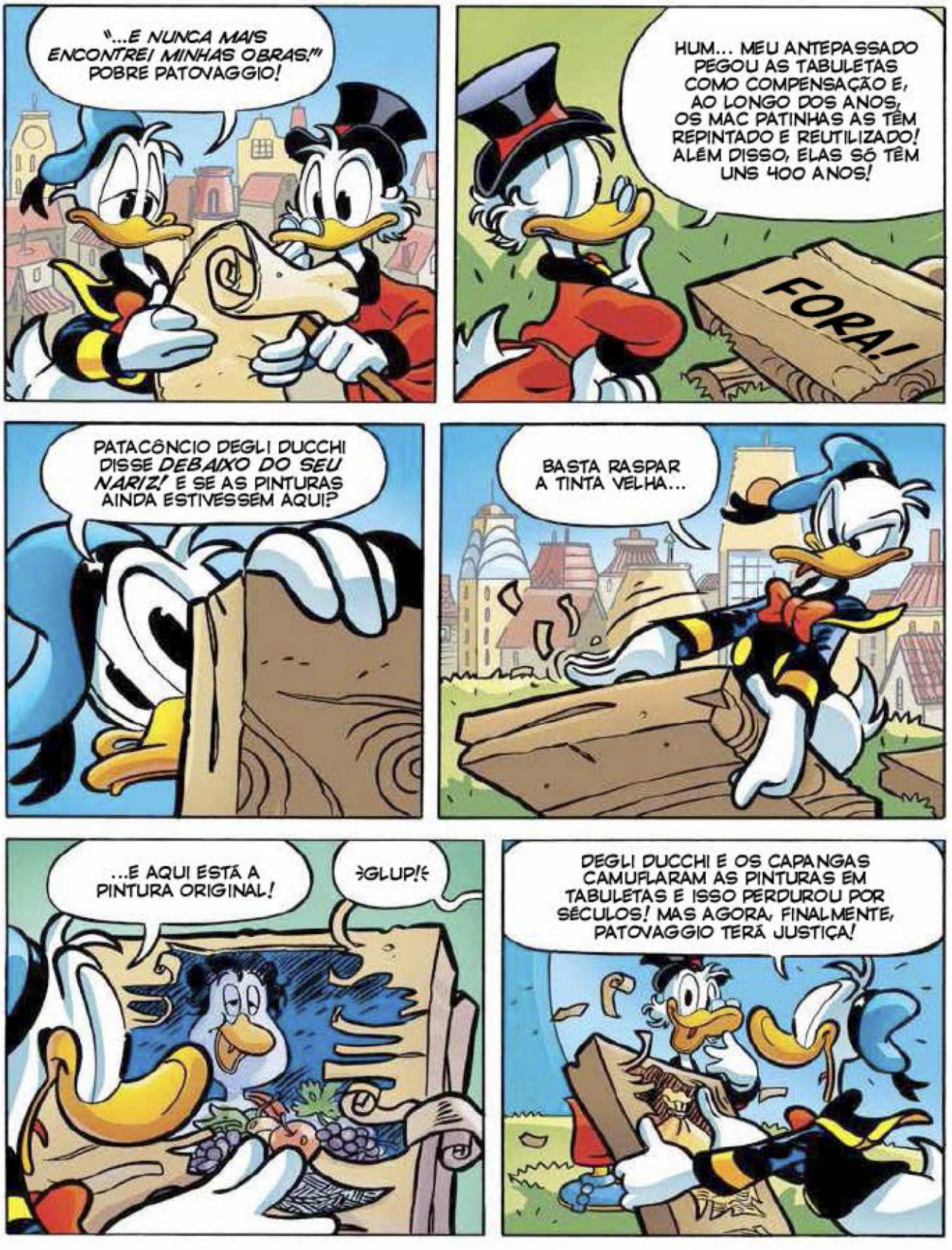
PEGUEM O PINTOR!
QUE TORTURA! ⇢PUF! PUF!⇠
⇢PUF! PUF!⇠

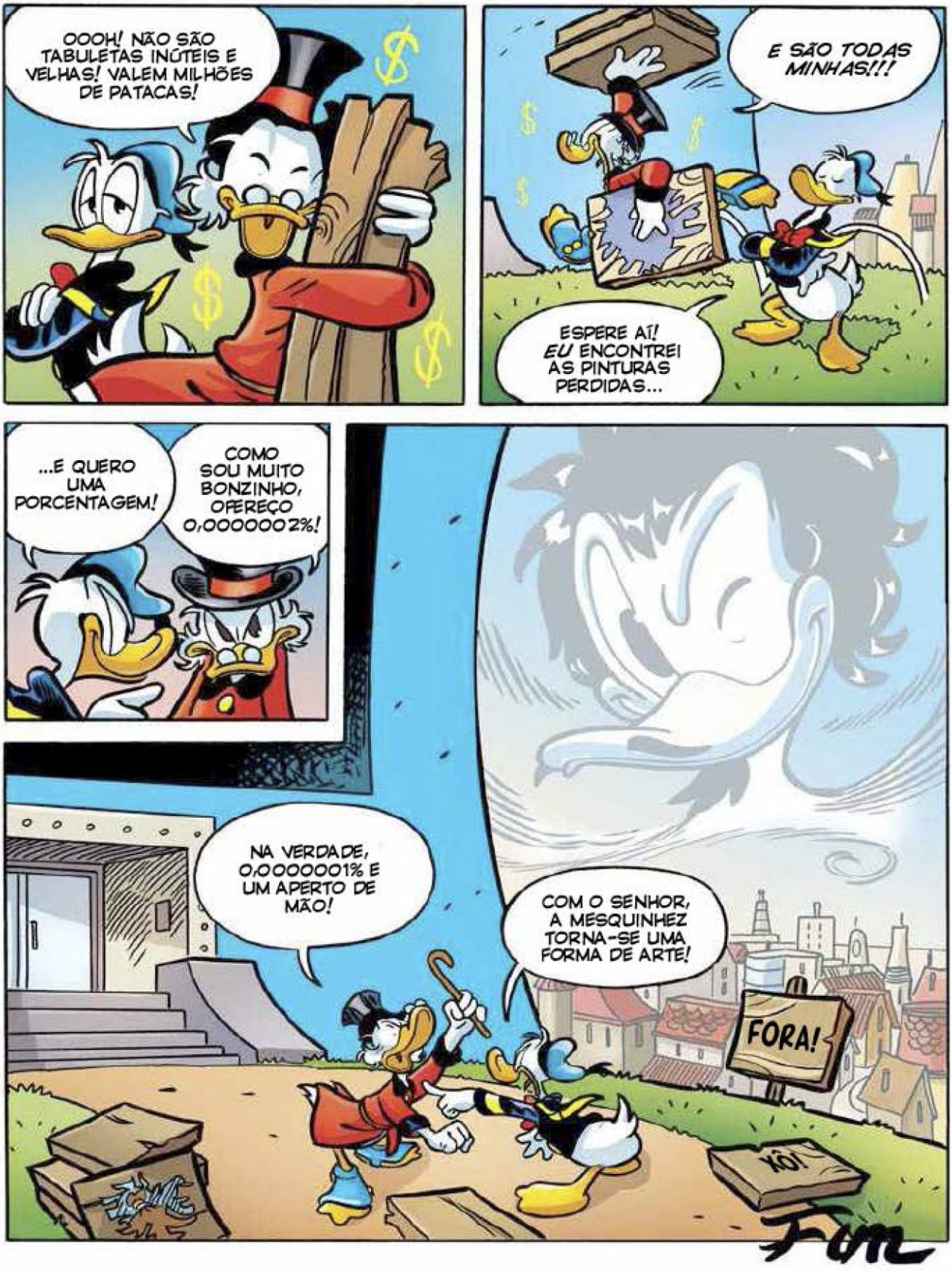
NÃO PODEMOS COMBATER OS CAPANGAS PELA FORÇA, MAS SIM PELA ASTÚCIA!
AGORA ESTAMOS FRITOS!

PARE! AGORA VEJO AS COISAS CLARAMENTE!

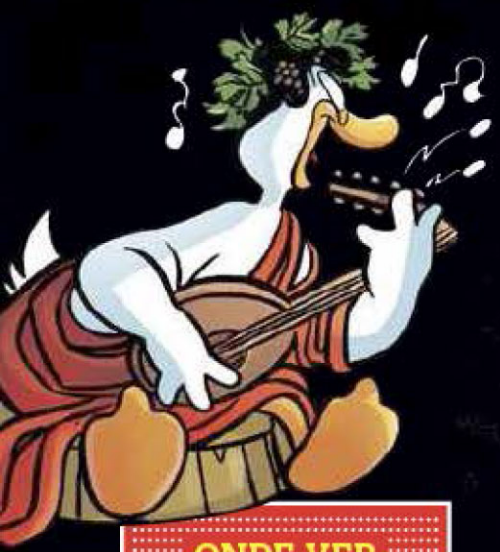
ENCONTREM OS DOIS! AS OBRAS DAQUELE PATO VÃO VALER MUITO MAIS *POSTUMAMENTE!*
FALOU!
BUUUU!
≠GASP!≠ UM FANTASMA!
EEH! QUANDO VAMOS COMER?
FUJAM!
CUIDAD... UUUF!
BUMP
BUMP
AI!
BONK
OH!
TUMP
UI!
A JUSTIÇA FOI FEITA!


ASSIM...
GRANDE TRABALHO, PATOVAGGIO! AGORA ME DIGA O QUE ACONTECEU COM AS SUAS... NA VERDADE, *MINHAS* PINTURAS?
ELAS SUMIRAM! ¦CHUIF!¦
VOCÊ NUNCA VAI ENCONTRÁ-LAS! MESMO QUE ESTIVESSEM DEBAIXO DO SEU NARIZ!
HUMPF!
¦SUSPIRO!¦ TODO MEU TRABALHO... SE FOI!
NÃO SE DESESPERE!
VOCÊ PODE REPINTAR TODOS ELES ... DE GRAÇA, É CLARO!
!
VAMOS RECOMEÇAR, ENTÃO! VAMOS PROCURAR AS FRUTAS!
¦GLUP!¦
"PROCUREI E PROCUREI... EM VÃO..."


"...E NUNCA MAIS ENCONTREI MINHAS OBRAS!" POBRE PATOVAGGIO!
HUM... MEU ANTEPASSADO PEGOU AS TABULETAS COMO COMPENSAÇÃO E, AO LONGO DOS ANOS, OS MAC PATINHAS AS TÊM REPINTADO E REUTILIZADO! ALÉM DISSO, ELAS SÓ TÊM UNS 400 ANOS!
FORA!
PATACÔNCIO DEGLI DUCCHI DISSE *DEBAIXO DO SEU NARIZ!* E SE AS PINTURAS AINDA ESTIVESSEM AQUI?
BASTA RASPAR A TINTA VELHA...
...E AQUI ESTÁ A PINTURA ORIGINAL!
=GLUP!=
DEGLI DUCCHI E OS CAPANGAS CAMUFLARAM AS PINTURAS EM TABULETAS E ISSO PERDUROU POR SÉCULOS! MAS AGORA, FINALMENTE, PATOVAGGIO TERÁ JUSTIÇA!


OOOH! NÃO SÃO TABULETAS INÚTEIS E VELHAS! VALEM MILHÕES DE PATACAS!
E SÃO TODAS MINHAS!!!
ESPERE AÍ! EU ENCONTREI AS PINTURAS PERDIDAS...
...E QUERO UMA PORCENTAGEM!
COMO SOU MUITO BONZINHO, OFEREÇO 0,0000002%!
NA VERDADE, 0,0000001% E UM APERTO DE MÃO!
COM O SENHOR, A MESQUINHEZ TORNA-SE UMA FORMA DE ARTE!
FORA!
XÔ!
FIM

UM ARTISTA MODERNO



A HISTÓRIA QUE VOCÊ ACABA DE LER HOMENAGEIA CARAVAGGIO, PINTOR QUE RETRATOU A REALIDADE EM CORES CONTRASTANTES. SUA TÉCNICA NO USO DE LUZES E SOMBRAS, CLARO E ESCURO, EXPRESSA EMOÇÕES PROFUNDAS

Texto de Gabriella Valera – Fotos: Olycom

ONDE VER

As obras do artista estão expostas em grandes museus da Itália (sobretudo em Roma, Milão e Florença), França, Espanha e Estados Unidos, entre outros países.

O Tocador de Alaúde *(1596), Coleção Wildenstein*

Cesto de Frutas ***(1597)*****,**
Pinacoteca Ambrosiana, Milão

NATUREZA VIVA!

O quadro que é mostrado acima se chama ***Cesto de Frutas*** e foi pintado por Caravaggio provavelmente em 1597. Pode ser classificado como natureza-morta, ou seja, a representação de objetos inanimados. No entanto, se olhar com atenção, você vai achar que **esses frutos estão mais do que vivos!** Caravaggio buscava pintar uma simples cesta de frutas de outono da **forma mais realista possível, sem tentar embelezar os elementos.** As frutas estão tão perfeitas que até parecem de cera. Procure encontrar na imagem os itens a seguir:

- **Uma maçã parcialmente podre**
- **Uma uva murcha**
- **Uma folha seca e amarrotada**
- **Uma folha roída por insetos**

Encontrou? Esses elementos são importantes porque estão "vivos" e "falam" com o observador, contando que o tempo passa e a beleza se desgasta. Além disso, Caravaggio usou de um pequeno truque para envolver o espectador ainda mais em seu quadro: colocou o cesto de tal forma que ele se projeta um pouco da base onde está apoiado. Quem olha sente vontade de empurrá-lo para trás.

O ARTISTA

Michelangelo Merisi (1571-1610) ficou conhecido como Caravaggio, nome da cidade natal de sua família, na Itália. Suas obras marcam a transição do Renascimento para o Barroco. Dono de temperamento forte, pintava a partir de uma cuidadosa observação do mundo real, que reproduzia de modo instintivo e cru. Dava muita atenção à pesquisa de cores e aos efeitos de luz.

DA HISTÓRIA PARA OS QUADRINHOS

As Tabuletas de Richiscalchi traz muitas referências à época em que Caravaggio viveu e ao próprio artista, cujo trabalho, segundo críticos de arte, dá início à pintura moderna. Descubra algumas curiosidades sobre esse mestre.

São Mateus e o Anjo (1602), Igreja San Luigi dei Francesi, Roma

VERMELHO PATOVAGGIO

Esse termo brinca com a busca pelas cores que tanto apaixonavam Caravaggio, em especial o pigmento vermelho, com o qual tentou mil tons diferentes e que usava de forma soberba em suas pinturas. Um exemplo é o manto de São Mateus na obra reproduzida ao lado.

MANEIRISMO

Maneirismo foi uma corrente artística que se desenvolveu de 1520 a 1600. Seus representantes costumavam pintar de modo pomposo e afetado, deixando pouco espaço para a naturalidade. Por isso, eram desprezados por um pintor como Caravaggio, ligado ao instinto e à espontaneidade.

PATO BRIGUENTO E SEM DINHEIRO

Refere-se ao fato de que Caravaggio era cabeça dura e se envolveu em muitas brigas e confusões. O pintor chegou a ser condenado por assassinato.

A TELA DRAMÁTICA

O quadro abaixo foi inspirado na obra *Judite e Holofernes:* uma pintura muito realista e de grande impacto emocional (Judite é retratada decapitando o general Holofernes, conforme uma passagem bíblica). Na HQ, o drama do episódio é transformado em humor – numa sacada que certamente teria feito rir o próprio Caravaggio, pois ele era um artista definitivamente fora da caixa!

Judite e Holofernes *(1599), Palácio Barberini, Roma*

DUAS PERGUNTAS AO ROTEIRISTA

Como você teve a ideia das tabuletas?

É um jogo que muitas vezes a gente faz para criar uma história: pensar sobre os detalhes de um local, neste caso a Caixa-Forte, e se perguntar... de onde veio isso tudo? **É um modo de estimular a imaginação, a partir de algo pequeno ou insignificante.** Então eu imaginei que mesmo as tabuletas para afastar potenciais ladrões poderiam guardar um segredo e seriam, de fato... obras de arte! De resto, até mesmo a Caixa-Forte é uma obra de arte... em estilo concretista metralhesco!

Foi difícil encontrar piadas engraçadas para um personagem tão "dark" como Caravaggio?

A vida de Caravaggio é perturbadora e cheia de luzes e sombras, **mas, para mim, importava mais falar sobre sua arte.** E a paródia é perfeita para isso: você pode ensinar divertindo, **introduzindo um tópico diferente do habitual, só que com um sorriso.** Pois então! Confesso que, **quando vejo um quadro muuuuito sério, imagino na hora uma *gag*** e a piada que vou colocar na boca dos personagens. A partir disso, eu consigo fazer imediatamente uma história em quadrinhos, desde que os desenhos sejam de Stefano Zanchi.

Baco (1596). Galeria Uffizi. Florença

BACO

A ilustração acima se inspira na tela *Baco*. Como modelo, Caravaggio usou um rapaz do povo e o retratou de modo bastante realista, assim como acontece com a cesta de frutas e a transparência da taça de vinho.

MECENAS

O termo deriva do nome de Caio Cílnio Mecenas (68 a.C.-8 d.C.), rico cidadão romano que amava e patrocinava as artes e os artistas. Daí a palavra "mecenas" para designar todos aqueles que apoiam a produção de obras artísticas.

STEFANO ZANCHI

DUAS PERGUNTAS AO DESENHISTA

Você gosta das telas de Caravaggio? Qual é seu pintor favorito?

Devo dizer que, depois de ter desenhado essa história, meu pintor favorito é... **Patovaggio!** Não acho que tenha existido um pintor tão... ahn... natural quanto ele. E acho que Roberto Gagnor concorda comigo. Não obstante a **minha admiração pelo pato**, gosto realmente das pinturas de Caravaggio. Ele tem uma capacidade muito pessoal de **arrebatar algumas imagens das sombras** e dar-lhes vida por meio da luz. Ele é um pintor que me inspira, me emociona e me surpreende.

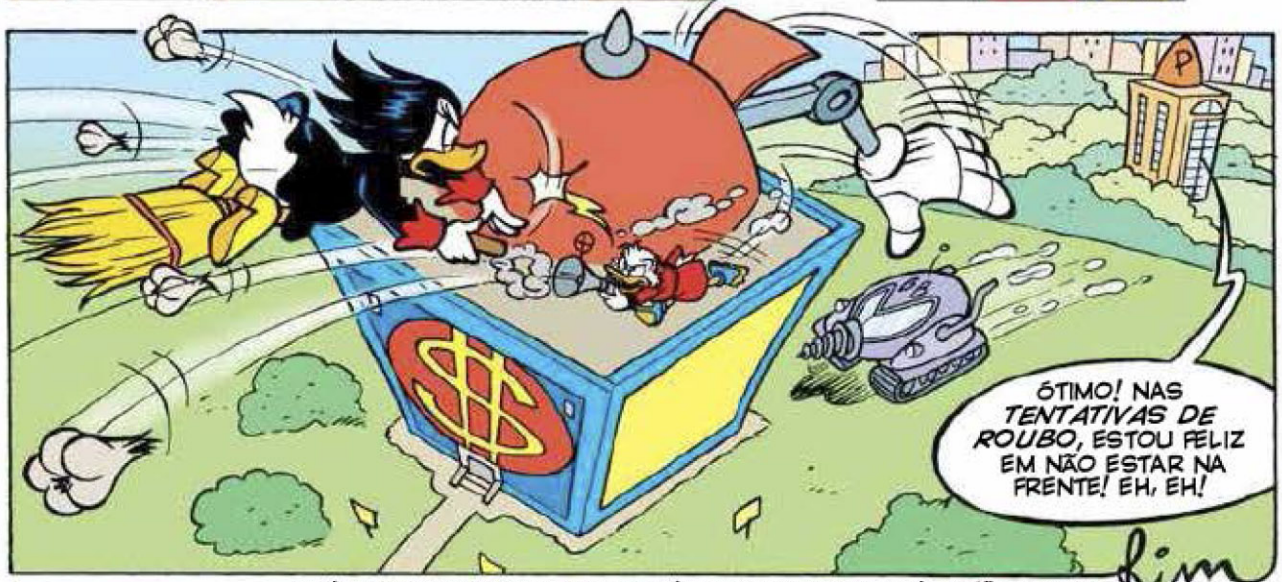
Qual foi a página da HQ na qual você teve que se empenhar mais?

A história toda foi bem **complexa de desenhar** e em cada quadrinho dela eu me empenhei ao máximo para transmitir a beleza típica da arte. Foi muito difícil estudar o local, a roupa dos personagens e **dar vida a desenhos que estivessem à altura de um grande pato pintor**. Mas houve um quadrinho que foi uma verdadeira façanha, maior que os 12 trabalhos de Hércules (valeu, Roberto!). Trata-se do segundo quadro da página 69. O objetivo era transformá-lo em uma pintura no estilo de Caravaggio, mas, antes de chegar ao resultado final, foram inúmeros os testes e estudos preparatórios!

O ETERNO SEGUNDO

OS ÍNDICES

MINAS, POÇOS DE PETRÓLEO, EMPREITEIRAS, SUPERMERCADOS... O PATINHAS ESTÁ SEMPRE EM PRIMEIRO!
JÁ ENTENDI! E NA ÚLTIMA CATEGORIA?



Roteiro: MASSIMILIANO VALENTINI • Desenhos: GIORGIO DI VITA • Design Gráfico: LUA AZUL

O ETERNO SEGUNDO

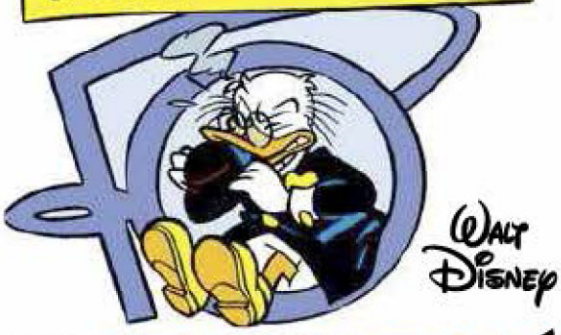
Walt Disney

FESTA À FANTASIA

SUA FANTASIA ESTÁ IMPECÁVEL, PATACÔNCIO! O SENHOR ESTÁ PERFEITO PRA FESTA EM HOMENAGEM AO PATINHAS!
GRR! OBRIGADO, BARONESA...
fim

Roteiro: MASSIMILIANO VALENTINI • Desenhos: GIORGIO DI VITA • Design Gráfico: LUA AZUL

O ETERNO SEGUNDO



Walt Disney

OS TELEFONEMAS

Roteiro: MASSIMILIANO VALENTINI • Desenhos: GIORGIO DI VITA • Design Gráfico: LUA AZUL

CAIXA-FORTE

PRODUZIDO COM A COLABORAÇÃO DE PAULO MAFFIA, RESPONSÁVEL TAMBÉM PELA PESQUISA E SELEÇÃO DAS HISTÓRIAS DESTA EDIÇÃO.

ESCREVA PARA: CAIXA-FORTE
Av. das Nações Unidas, 7221, 20º andar
05425-902 – São Paulo – SP
E-mail: disney.abril@atleitor.com.br

Coleciono a revista TIO PATINHAS e, para mim, ele é o melhor personagem: durão, mas, com seus amigos e familiares, tem coração de manteiga.
Alexsander R. Vieira
Pelo Facebook
Alexsander, neste ano comemoramos as sete décadas do Tio Patinhas, o único superastro disneyano surgido nos quadrinhos – uma vez que Mickey, Donald e companhia vêm das telas de cinema. Leia as HQs mais importantes e entenda a trajetória do personagem, com textos explicativos, no encadernado TIO PATINHAS 70 ANOS, já nas bancas, livrarias e lojas online.

Sou leitor e colecionador dos quadrinhos Disney e tive a grata surpresa de ver o estande da Editora Abril na CCXP Tour Nordeste. Muito massa. Os quadrinhos gigantes ficaram show. E valeu a pena a fila para o museu virtual das capas de quadrinhos Disney. Espero por vocês em 2018.
Émerson Santos
Por e-mail
Émerson, a receptividade dos leitores em Recife foi ótima. Valeu!

Maravilhosa a história *Dolly Páprika* (edição 624). Adorei a referência ao Donald e à Dumbela.
Michel Henrique
São Paulo – SP

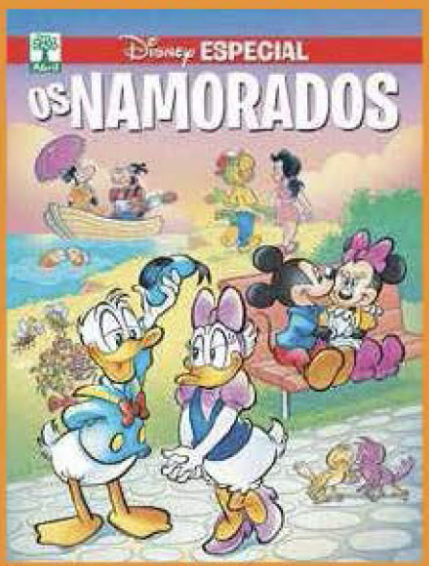
Li a história do Fantomius *Dolly Páprika* e vi, na página 48, vários jornais destacados. Um deles traz a notícia de que Hortência, a irmã do Patinhas, teve gêmeos, que serão os futuros Donald e Dumbela, a mãe de Huguinho, Zezinho e Luisinho. Achei bem legal, pois mostra Fantomius como parte da cronologia da Família Pato.
Luiz Rodrigues
Bauru – SP

Agradecemos ao Michel e a todos os leitores que elogiaram a HQ *Dolly Páprika*. Luiz, as histórias do Fantomius se passam no universo da Família Pato. Foi o diário dele que inspirou Donald a se tornar o Superpato. Tio Patinhas inclusive já deu as caras em uma HQ do ladrão de casaca: *O Ladrão e o Milionário* (edição 615).

Agora que o ALMANAQUE DISNEY está de volta, tragam as HQs inéditas do Banzé. Sucesso e vida longa ao novo ALMANAQUE DISNEY!
Cláudio Juris
Por e-mail
É pra já, Cláudio! Veja o ALMANAQUE DISNEY 374.

Escrevo de Portugal para agradecer à Família Disney, pois todos me ajudaram ao longo da vida! Você, Patinhas, me ensina a importância do dinheiro, valorizando a poupança e os gastos controlados.
Rui Maria
Por e-mail
É bom saber disso, Rui. Nós é que agradecemos.

PARTICIPE!



Parabéns, Cláudio Juris. Sua mensagem foi escolhida como a mais interessante e você ganhou este especial. Na próxima seção de cartas, vamos dar outra edição Disney ao autor da mensagem mais legal.

EDITORA Abril
Fundada em 1950
VICTOR CIVITA (1907-1990) ROBERTO CIVITA (1936-2013)
Conselho Editorial: Victor Civita Neto (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), Alecsandra Zapparoli, Giancarlo Civita

Presidente do Grupo Abril: Walter Longo

Diretora Editorial e Publisher da Abril: Alecsandra Zapparoli
Diretor de Operações: Fábio Petrossi Gallo

Diretor de Assinaturas: Ricardo Perez
Diretora da Casa Cor: Lívia Pedreira
Diretor da GoBox: Dimas Mietto
Diretora de Mercado: Isabel Amorim
Diretor de Planejamento, Controle e Operações: Edilson Soares
Diretora de Serviços de Marketing: Andrea Abelleira
Diretor de Tecnologia: Carlos Sangiorgio

Diretor de Redação: Sérgio Figueiredo

Tio Patinhas

Editora: Mariana Caetano **Repórter:** Paulo Mafiia **Editor de Arte:** Fábio Figueiredo **Designer:** Pedro Pecci **Preparador Digital:** Dinei Balieiro **Assistente de Produção Administrativo:** Edésio Souza **Atendimento ao Leitor:** Walkiria Giorgino

PUBLICIDADE Cristiano Persona (Financeiro, Mobilidade, Imobiliário e Serviços Empresariais), Daniela Serafim (Tecnologia, Telecom, Saúde, Educação, Agro e Serviços), Karina Kattan (Bens de Consumo, Turismo, Entretenimento e Mídia), Rafael Ferreira (Moda, Decoração e Construção), William Hagopian (Regionais), André Beck (Colaboração em Direção de Publicidade - Rio de Janeiro), Christiane Martinez (Agências de PR e Associações) **ABRIL BRANDED CONTENT** Edward Pimenta **ASSINATURAS** Adailton Granado (Processos e Produção), Daniela Vada (SAC), Ícaro Freitas (Circulação Avulsas), Luci Silva (Relacionamento e Gestão Comercial), Patricia Frangiosi (Comunicação), Rodrigo Chinaglia (Produtos), Wilson Paschoal (Canais de Vendas) **MARKETING DE MARCAS** Carolina Fioresi (Eventos), Cinthia Obrecht (Estilo de Vida e Femininas), Leander Moreira (Exame) **ESTRATÉGIA DIGITAL** Edson Ferrão **MERCADO/BI** Rafael Gajardo **OPERAÇÕES DE PUBLICIDADE DIGITAL** Renata Guimarães **SEO** Isabela Sperandio **PARCERIAS E TENDÊNCIAS** Airton Lopes **PRODUTO** Renata Gomes **VÍDEO** André Vaisman (Colaboração em Direção de Vídeo) Adriana Yoshida (Estilo), Alexandre de Oliveira (Técnico e Editorial), Rudah Poran (Arte e Corporativo) e Sílvio Navarro (Informação) **MARKETING CORPORATIVO** Maurício Panfilo (Pesquisa de Mercado), Diego Macedo (Abril Big Data), Gloria Porteiro (Licenças), Thais Rocha (Relações com o Mercado) **DEDOC E ABRILPRES** Valter Sabino **PLANEJAMENTO, CONTROLE E OPERAÇÕES** Adriana Fávilla, Adriana Kazan, Emilene Pires e Renata Antunes **RECURSOS HUMANOS** Alessandra de Castro (Desenvolvimento Organizacional), Ana Kohl (Serviços de RH) e Márcio Nascimento (Remuneração e Benefícios) **RELAÇÕES CORPORATIVAS** Douglas Cantu (Gerente de Relações Públicas).

Redação e Correspondência: Av. das Nações Unidas, 7221, 20º andar, Pinheiros, São Paulo, SP, CEP 05425-902, tel. (11) 3037-2000. Publicidade São Paulo e informações sobre representantes de publicidade no Brasil e no Exterior: www.publiabril.com.br

TIO PATINHAS nº 626 (ISSN 0104-2076) é uma publicação mensal da Editora Abril. Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. **TIO PATINHAS** não admite publicidade redacional. © 2017 Disney. Todos os direitos reservados.

Serviço ao Assinante: Grande São Paulo: (11) 5087-2112 Demais localidades: 0800-775-2112 www.abrilsac.com
Para assinar: Grande São Paulo: (11) 3347-2145 Demais localidades: 0800-7752145 www.assineabril.com.br

IMPRESSA NA GRÁFICA ABRIL
Av. Otaviano Alves de Lima, 4400, Freguesia do Ó, CEP 02909-900, São Paulo, SP

IVC | FIPP | ANER | SIP

GRUPO Abril
Presidente AbrilPar: Giancarlo Civita

Presidente do Grupo Abril: Walter Longo

Diretor de Operações: Fábio Petrossi Gallo
Diretora Editorial e Publisher da Abril: Alecsandra Zapparoli
Diretor Superintendente da Gráfica: Eduardo Costa
Diretor Superintendente da Total Express: Bruno Tortorello
Diretor Comercial da Total Publicações: Osmar Lara
Diretor de Auditoria: Thomaz Roberto Scott
Diretora Jurídica: Mariana Macia
Diretora Corporativa de Marketing: Melina Konstadinidis Porcel
Diretora Corporativa de Recursos Humanos: Claudia Ribeiro

www.grupoabril.com.br

facebook.com/AbrilJovem

Fale conosco e participe de nossas seções de cartas:
disney.abril@atleitor.com.br

Endereço:
REVISTAS DISNEY
Av. Nações Unidas, 7221
20º andar – CEP 05425-902
São Paulo – SP

Telefone:
(0_ _ 11) 3037-4131, de segunda a sexta, das 10 às 12 horas e das 14 às 16 horas

ASSINATURAS

Para assinar o pacote Disney ou o pacote Disney Completo

www.assineabril.com.br
Grande São Paulo:
(0_ _11) 3347-2121
Demais localidades:
0800-775-2828

Serviço ao Assinante
(renovação, alteração de endereço, dúvidas ou reclamações)

www.abrilsac.com.br
Grande São Paulo:
(0_ _11) 5087-2112
Demais localidades:
0800-775-2112